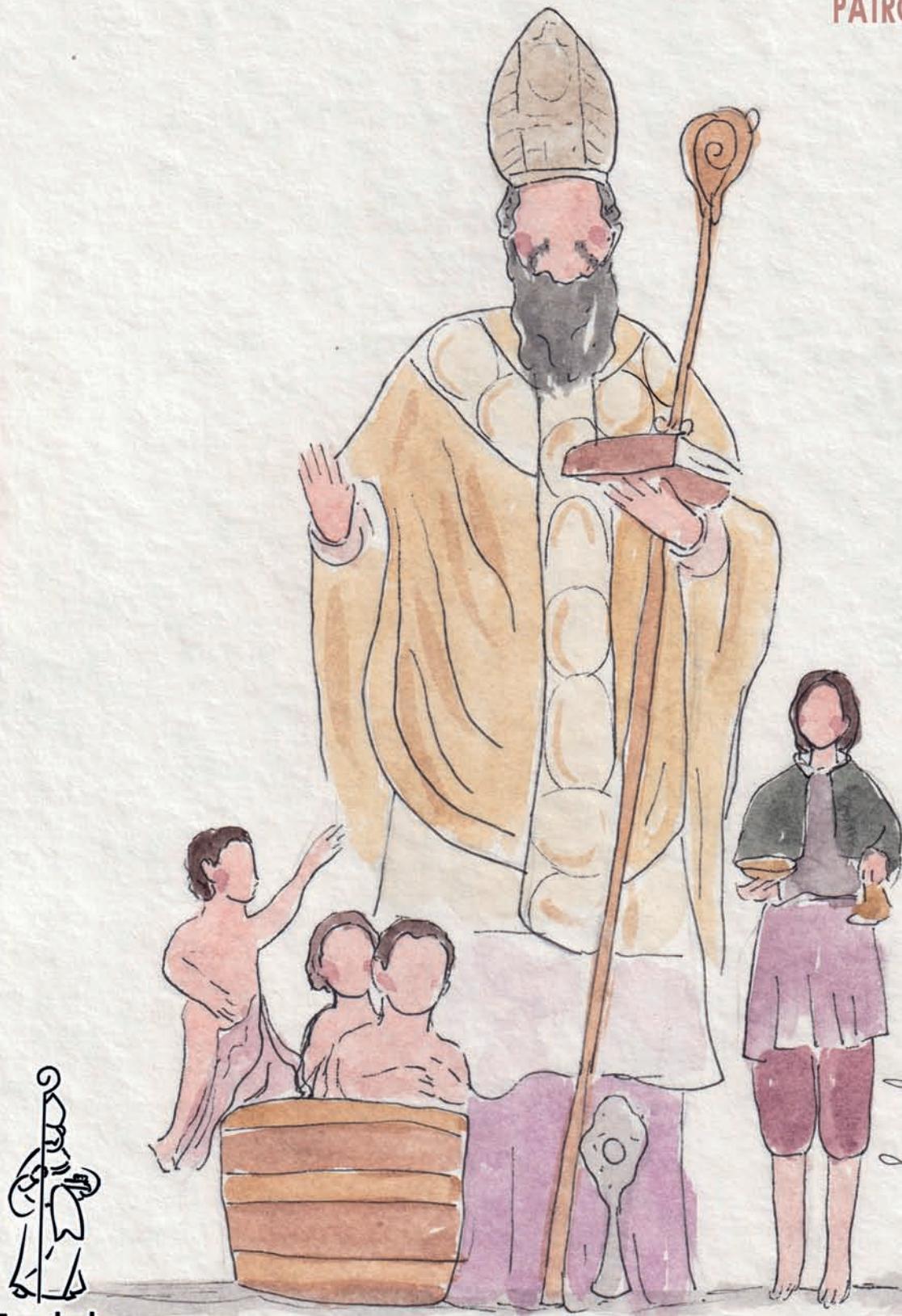


Mayordomía SAN NICOLÁS de BARI

PATRÓN DE REQUENA



Fundada
en 1478

Diciembre 2025 nº15

R Fundación Ciudad de
REQUENA



C/ Norberto Piñango, 14 bajo
Tel.: 96 230 05 15
Pol. Ind. "El Romeral" Parc. C1 y C2
Tel.: 96 232 31 73 - Fax: 96 232 31 74
46340 REQUENA (Valencia)

DISTRIBUCIONES

C/. García Montes, 6
46340 Requena
Tel. 96 230 26 67
info@floristeriatoni.com
www.floristeriatoni.com

1994-2014
25 aniversario artesanía comunitat valenciana





C/. Del Carmen, 8 - 2º - Pta. 7 46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 232 30 90

C/. Conde Vallellano, 57 bajo
Tel. 96 230 62 26
615 601 032/033
info@pardobosque.es

Avda. Arrabal, 3 - 46340 REQUENA Valencia
96 230 50 49/687 929 295 - info@loteriarequena.com - www.loteriarequena.com

Pol. Ind. El Romeral Parc. A 16 a C/ Del Metal
46340 REQUENA (Valencia) - Apdo. de Correos 52
Tel. 96 232 30 35 Fax 96 232 31 29
comercial@mueblesoleana.com/www.mueblesoleana.com

Salchichones de nuez, almendra y piñón.
Sobrasada a la naranja y Embutidos Tradicionales

C/ Del Peso, 10 - 96 230 00 75 - C/ Batanejo, 24 - 96 230 36 54
46340 REQUENA (Valencia)
embutidosecarna@embutidorequena.es

Tanatorio y Funeraria de Requena S.L.
C/ Pérez Galdós, 4
46340 REQUENA

SERVIFOREST
SERVICIOS FORESTALES ESTEBAN
- MÓVIL 616 438 109 -
serviciosforestalesesteban@hotmail.com

Plaza. España. 9 bajo Tel.: 96 230 06 90
C/Villajoyosa, 1 bajo Tel.: 96 230 09 92
46340 REQUENA (Valencia)
ferreteriaelpeso@hotmail.com

Avenida General Pereira, 37 • 46340 REQUENA (Valencia)
info@inmoanalista.com • Tels 960 262 899 • 675 900 872 • 621 258 179

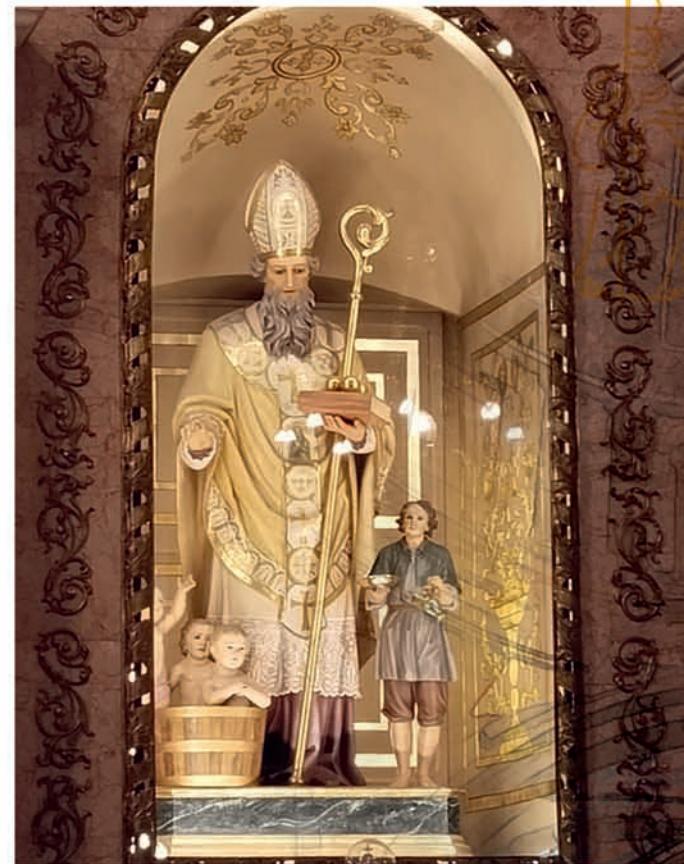
Plaza Castillo, 3 • 96 230 52 08 • 46340 REQUENA (Valencia)
www.mesonfortaleza.com

SUMARIO

Sumario.....	3
Editorial.....	4
Saluda Presidente de la Diputación.....	5
Saluda Alcalde.....	5
Saluda Cura Párroco.....	9
Saluda Presidenta 2025.....	11
Saluda Pregonero 2025.....	13
Saluda Mayordomo de Honor.....	15
Pregón 2024.....	18
Resumen actividades 2024.....	23
Despedida Don Fernando Carrasco.....	27
San Nicolás en Soria.....	29
Las nuevas andas para San Nicolás.....	33
Requena, tierra de inmigración.....	34
Fotos para el recuerdo.....	37
Una Requenense en... Bratislava.....	38
Programa de Actos 2025.....	40
IV Revista Local.....	44
Universidad CEU Cardenal Herrera.....	46
Bodegas Emilio Clemente.....	52
La Hermandad gremial de San Antón de los ricos.....	54
De ruta con Don Quijote y Don Antonio Mingote.....	57
Centro de Arte Hortensia Herrero.....	62
1933, expediente de la D.O. Requena-Utiel.....	64
Universidad Católica de Valencia.....	66
Conquista de la Generación Z.....	70
San Nicolás de Bari, nexo de comunicación de la Iglesia Católica.....	73
Música, educación, inclusión y futuro.....	77
Asociación Amas de casa y Consumidores Tyrius.....	79
El Museo de la Fiesta de la Vendimia.....	80
Comisión Barrio Arrabal LXXVII Fiesta de la Vendimia.....	82

La Mayordomía agradece la ayuda económica recibida de todos nuestros anunciantes y colaboradores sin cuyo apoyo no hubiera sido posible esta publicación.

La Redacción no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación.



Edita: Mayordomía de San Nicolás de Bari

Director de contenidos: Luis Antonio Pérez Juan

Diseño y Maquetación: MonoGráfico Comunicación
monografico.22@gmail.com - 626488429



Editorial

Rafael Alberto Hernández Ortiz

La diferencia es el corazón...



Comparecer en una publicación siempre es un ejercicio personal de responsabilidad. Te surge la oportunidad de expresar tus opiniones, creencias, vivencias, recuerdos, ... y aun siendo comedido, finalizas arrojando inquietudes y reflexiones propias que motivan tu alegato.

Además, enmarcados en la Festividad del **Santo Patrón San Nicolás**, es de justicia, reconocer que su **Mayordomía** recoge el testigo de esta tierra donde existe larga tradición cristiana, cuyas celebraciones han dado lugar a un sinfín de manifestaciones lúdicas y culturales, que incluso acercan a no creyentes y, cuya notoriedad sustenta principios y creencia en el mensaje de Cristo con fuertes relaciones de amistad y familiaridad en **Requena**.

Siendo breve, la **Mayordomía**, aunque me gusta llamarla **Hermandad**, plantea un contexto de gran peso que aglutina las dos pasiones que se mueven por nuestras calles, enlazadas, difíciles de distinguir y separar, pues andan a la par.

Por un lado, la onomástica de **San Nicolás** se asienta en la religiosidad expresada conjuntamente bajo prismas de piedad popular; por la otra parte, como es habitual en el ser humano, aderezamos nuestro frágil sentimiento con actos y propuestas de distracción y fiesta.

Surge la dicotomía de la reacción personal de cada uno; para algunos, nos impregnamos de intimidad y recogimiento del ejemplo del **Santo** y el mensaje de amor de **Jesús**; para todos, sin distinción, es la visualización del festejo con lo estético, lo exterior y la distracción.

Sin embargo, estoy convencido que esta **Hermandad** rompe la línea de separación entre ambas opciones, siempre respetables. Su quehacer no se sitúa en el templo o

afuera, en la calle, sino en el centro del **corazón** de cada mayordomo, de familias, vecinos y visitantes, creyentes o paganos. Todos estamos bajo el báculo de **San Nicolás** e intentamos aportar lo mejor de nosotros mismos.

Esta **Hermandad** es muestra de respeto. Está abierta y viva para todos; cada uno de nosotros tiene su sitio, sin menoscobios, envidias o valoraciones personales; no sirven bulos, ni prepotencias, ni buscar intereses privados o materiales. Nuestro **corazón** debe seguir latiendo con el compromiso y esfuerzo limpio hacia nuestra gente y para esta ciudad.

El trabajo y la promoción de este conmemoración debe persistir como motor de revitalización y ejemplo de paradigma de **tolerancia** y **fraternidad**, para presentar toda su vigencia frente a una sociedad actual que muestra inobservancia a la falta de ética, al respeto de creencia y pensamiento, a la defensa de la dignidad humana, a la solidaridad con los que sufren guerras, hambruna, enfermedad o soledad, a la defensa del medio ambiente y otros menesteres que justifican el bien común.

Sigamos siendo **amigos, compañeros, familia, ...** con el **corazón abierto**, participativo y sin miedos. Defendamos nuestro derecho a seguir armonizando nuestra **liturgia de fe** con aderezos de eventos festivos que nos reúnen, que fomentan presencia y participación de mayordomos y de cualquiera que se acerca; seamos ejemplo de **convivencia y cercanía** entre personas a semejanza de la propuesta, siempre presente, de nuestro **Santo Patrón**.

Acudamos, participemos y sintámonos orgullosos de tener **corazón "sannicolasero"**.

LGIRE
LOGÍSTICA INTEGRAL REQUENENSE
by "OGRES JE"



Avenida Arrabal, 21
C/ Constitución, 42
Tel.: 626 574 24
46340 REQUENA
(Valencia)

el Salón
SUSANA HERNÁNDEZ

96 230 56 57

604 49 29 70

Saluda

Vicente J. Mompó Aledo
President de la Diputació de València

**Diputació
de València**

Al hablar de San Nicolás de Bari, hablamos de historia que se siente, de devoción que se vive y de una herencia que nos une. Cada paso de la procesión, cada campanada y cada pasodoble son más que símbolos: son el latido de Requena, un latido que nos recuerda quiénes somos, de dónde venimos y por qué debemos cuidar y transmitir nuestras tradiciones.

El aroma del pan bendito recién horneado, el calor de la hoguera, la luz de los fuegos artificiales iluminando la noche, la solemnidad de la misa mayor, la risa de los niños corriendo por las calles, los abrazos... Todo ello refleja devoción, esfuerzo y memoria colectiva. Y al mismo tiempo nos enseña que las tradiciones, para mantenerse vivas, necesitan algo más que recuerdo: requieren cuidado, impulso y protección.

Recibir este año, de manos de la Mayordomía, la Medalla de Oro de San Nicolás de Bari es un honor que nos llena de orgullo y gratitud. Esta distinción no solo reconoce el compromiso institucional de la Diputación de Valencia, sino que también simboliza los valores que compartimos con San Nicolás: la solidaridad, el cuidado de los demás y la vocación de proteger y transmitir a las nuevas generaciones la riqueza de nuestras tradiciones y nuestra identidad como pueblo.

Dentro de dos años celebraremos el 550 aniversario de la Mayordomía, un hito que nos recuerda la fuerza de la historia y la responsabilidad de preservarla. Cada acto, cada gesto, cada celebración que compartimos hoy es un paso más para que quienes vengan detrás puedan sentir la misma emoción, el mismo orgullo y la misma devoción que une al pueblo de Requena en torno a San Nicolás de Bari.

Quiero felicitar a la Mayordomía, a sus mayordomos y a todos los que, con su esfuerzo, su entrega y su amor



por Requena y por San Nicolás, hacen posible que esta fiesta sea un verdadero tesoro colectivo. Desde la Diputación de Valencia seguiremos caminando a vuestro lado, compartiendo cada emoción, apoyando cada proyecto y celebrando con vosotros la grandeza de nuestras raíces y nuestra identidad.

Que esta Medalla de Oro sea, al mismo tiempo, un estímulo para continuar trabajando y un recordatorio de que la devoción y la tradición son fuerzas capaces de unirnos, emocionarnos y hacer que cada celebración sea un legado para el futuro.



ACEITE DE OLIVA VIRGEN
Fuente de Salud en tu Mesa
Cheraoliva

VENTA EN:
• Almazara: Sábados y Domingos de 9 a 13 h.

INFORMACIÓN EN:
• Oficina: Martes, Jueves y Viernes de 17:30 a 19 h.

Coop. Agrícola "Ntra. Sra. de los Ángeles" Coop. V.
Tel: 96 233 20 65 • 46350 CHERA (Valencia)

JEMAR E HIJOS S.L.
SUSTRADOS VEGETALES • ABONOS ORGÁNICOS • BIOMASA

PLANTA DE COMPOSTAJE
FABRICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN
DE ENMIENDAS ORGÁNICAS
Y SUSTRADOS VEGETALES

GESTOR DE RESIDUOS AUTORIZADO: 67/GO4/RNP/CV
AUTORIZACIÓN SANDACH REGISTRO: S46213011

jemarehijos@hotmail.com
606 99 66 07



**NEUMÁTICOS
ANTONIO**
96 181 01 50/679 476 630
Antonio González García
antonio77gongar@gmail.com
Desvío Carretera, 20 - 46340 REQUENA (Valencia)



inmobiliaria
GESIM

Capitán Gadea, 15 - Bajo
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 24 10 Fax 96 230 57 14
gesim@loygar.e.telefonica.net



• CONSTRUCCIONES • REFORMAS • ESCAYOLA
• TECHOS DESMONTABLES • INSONORIZACIONES
• AISLAMIENTOS • TABIQUES Y TECHOS DE PLADUR

962 302 433
Javi 669 353 474
José 669 353 470

Pol. Ind. "El Romeral" C/ Comercio, 28-C
46340 REQUENA (Valencia)
escayolasnu@hotmail.com



JUAN CARLOS ZAHONERO MONTÉS
EXCAVACIONES
608 752 990

MÁQUINA RETROEXCAVADORA
MINI RETRO - CAMIÓN GRUA

C/ Constitución 53, pta. 4 • 46340 REQUENA (Valencia)



**ALARCÓN
MUEBLES** 100 años *contigo*

FÁBRICA Y EXPOSICIÓN:
Carretera Madrid-Valencia - Km 277
Apartado 63
46340 REQUENA (Valencia)

Tel. 96 230 03 79/639 836 515
639 83 83 71
info@mueblesalarcon.net
@muebles.alarcon



PDR ¿Con Qué?

Teléfono 962 302 590
C/ Ramón y Cajal, 2 bajo • Requena




La Floresta
GARDINERIA Y ARTE FLORAL

Avda. de la estación 6, bajo
Tel.: 962300604/mail: laflorestartc@yahoo.es



café-bar-restaurante
AVENIDA

+34 631 187 821
AVDA. DE ARRABAL, 10 - 46340 REQUENA




**CAFETERÍA
REKE**
- TIENDA DE CAFÉS -
DE ESPECIALIDAD

Plaza del Portal 9
Tel. 96 230 32 58
46340 Requena (Valencia)
www.cafesreke.com



Jose Antonio García TU FARMACIA
EN PINTURAS



Requena

C/ General Pereyra 7B
T 96 230 23 48
requena@joseantonioj Garcia.com



DANIEL MIRALLES
651 896 946

MIRSA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Capitán Gadea 2 - 46340 Requena (Valencia)
instalacionesmirsa@hotmail.com



VERA DE ESTENAS
Denominación de Origen Protegida
ENO TURISMO

Un recorrido enoturístico por nuestra bodega y viñedo



**REFORMAS Y ALBAÑILERÍA
Emilio Pérez**

C/ Fuente Flores, 5 bajo • 46340 REQUENA (Valencia) • Tel. 646 60 20 46



TEJIDOS TERE
Indumentaria Regional y Mercedaria

96 230 12 99
C/ Carmen 8
46340 REQUENA (Valencia)



Laboratorios Micromart
análisis microbiológicos
control de calidad
formación específica

C/ Madrid, 45 • 46340 REQUENA (Valencia)
tels. 96 230 55 42 - 665 946 384
mj.martinez@micromart.es • www.micromart.es



bar Pellaral central

CAFETERÍA
RESTAURANTE

Avda. Arrabal, 23 - Tel.: 687 066 315
46340 REQUENA (Valencia)

Saluda

Mario Sánchez González
Alcalde de Requena

Queridos vecinos y vecinas,

Como alcalde de Requena, es para mí de nuevo un honor dirigirme a todos vosotros con motivo de la edición de esta revista en honor a San Nicolás de Bari, nuestro Patrón, y a la Mayordomía que, con tanta devoción, lo custodia.

Desde aquel lejano año de 1478, cuando nuestros antepasados, junto al Concejo de Requena, eligieron a San Nicolás como protector de nuestra ciudad, su presencia ha sido constante en nuestras tradiciones. La Mayordomía, fundada entonces, ha mantenido viva esta llama a lo largo de los siglos, organizando con dedicación y entusiasmo los actos que cada 6 de diciembre se celebran: el Triduo, la hoguera de la víspera, la Despertá con Pan Bendito, la Misa Mayor y la emotiva Procesión con el volteo de campanas que resuena en nuestra alma colectiva.

Pero la labor de la Mayordomía no se limita a esta fecha. Su actividad constante, desde la Caminata a los eventos musicales, encuentros culturales y formativos, catas, visitas y hermanamientos, demuestra que San Nicolás vive en el corazón de Requena cada día del año.

Quiero agradecer profundamente a todos los miembros de la Mayordomía por su entrega, por mantener vivas nuestras tradiciones y por abrir sus puertas a propios y foráneos, fomentando con ello la participación y la difusión de lo nuestro. Esta revista anual, es fiel reflejo de ese compromiso y una invitación sincera a seguir conociendo y celebrando juntos nuestra historia.

Que esta festividad sea, una vez más, motivo de encuentro y alegría.

¡Viva San Nicolás de Bari!, ¡Viva nuestro Patrón!



AUTOCARES MAPEX SA



Viajes a Colegios, fábricas y excursiones a nivel nacional e internacional

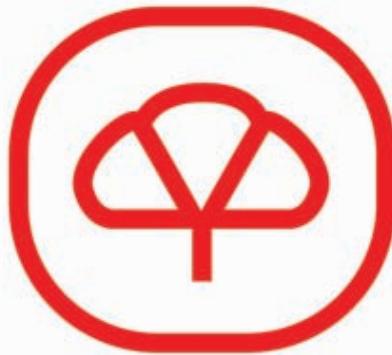
Buses adaptados para personas con movilidad reducida

AUTOCARES MAPEX SA
Ctra. Madrid-Valencia, km. 281
46340 REQUENA (Valencia)
autocaresmapex@autocaresmapex.es
Tel. 96 230 11 13 - 679 966 083

EMVI BUS SL
Av. de la Industria, 5
46300 UTIEL (Valencia)
envibus@gmail.com
Tel. 679 966 083

IBAR-BUS, SL
C/ La Pau, 7
46960 ALDAIA (Valencia)
info@ibar-bus.es
Tel. 961 521 770

AUTOCARES CERVERA SL
C/ del Metal, 1
46340 REQUENA (Valencia)
info@autocarescervera.es
Tel. 699 524 789



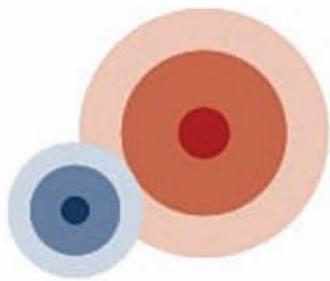
MAPFRE

M^a JOSÉ VIANA MARTÍNEZ

Delegado - N^o registro 3.186

Norberto Piñango 20

Tel. 96 230 02 32 - Fax 96 230 48 41 - 46340 REQUENA (Valencia)
e-mail: jvianam@mapfre.com



FM grupo
tecnológico

Saluda

Francisco Manuel Murillo Roldán

Cura Párroco



Queridos vecinos y vecinas de Requena,

Las fiestas del santo patrón se acercan. Siempre es una alegría disfrutar y vivir la fiesta. Como bien sabéis (permítidme la referencia personal) son las primeras fiestas que comparto con vosotros después de 14 años. Doy gracias a Dios por celebrar estas fiestas. Quiero vivirlas con expectación e ilusión disfrutando de vuestra alegría, compartiendo vuestra devoción y cariño a San Nicolás. Estoy seguro de que Dios tiene mucho que decirnos en estos días.

Os animo a recordar el sentido de esta secular fiesta. Siempre es bueno plantearnos el porqué de lo que vivimos. También las fiestas. Lo hacemos para no caer en la tentación de convertir esta gran fiesta en una mera tradición llevada por la inercia de todos los años. Por esta razón, recordar su historia y traerla al presente es la mejor forma de honrar la memoria de San Nicolás y de su "JEFE" (me refiero cariñosamente al Señor) Por tanto, celebramos la fiesta de un gran hombre que se ha convertido para los requenenses en su patrón y protector. Y no solo es patrón de nuestra querida Requena sino venerado mundialmente. Más de dos mil iglesias están dedicadas a él. Es patrono en países como Rusia, Grecia y Turquía, y en ciudades como Bari, Ámsterdam.

Permitidme destacar entre sus muchas cualidades, dos:

· Generosidad extrema: Desde joven, repartió toda su herencia entre los pobres. Su acto más famoso fue ayudar en secreto a un padre pobre lanzando bolsas de oro por la ventana para que sus hijas pudieran casarse y evitar caer en la prostitución.

· Protector de los débiles: Fue conocido por su defensa de los más vulnerables, especialmente niños, marineros, viajeros y personas injustamente acusadas.

Concluyo estas palabras dando las gracias a la Mayordomía de San Nicolás que con vuestro cariño y trabajo constante mantenéis viva la devoción y el cariño al santo patrón.

San Nicolás, te presento a la buena gente de Requena y a todos aquellos que por fe acuden a tu intercesión. Rezo en el nombre de diciendo: *Gloriosísimo San Nicolás, humilde y virtuoso Arzobispo de Mira, acuérdate que no se ha oído decir que no alcance tu favor quien a ti se acerca en sus tribulaciones. Confío en ti, espero en ti y te pido seas mi intérprete para con Dios Nuestro Señor, a fin de obtener esta gracia que con toda mi alma te he pedido. Sé mi guía, sé mi salvaguardia y purifica mi alma. Amén.*

Que Dios os bendiga.



APLISS
SERVICIOS INTEGRALES



C/ Cuatro Caminos, nº4 - 46340 REQUENA (Valencia) Tel. 960 655 400/615 640 522
e-mail: aplisservicios@gmail.com / www.aplisservicios.com

O'Callaghan
Irish Pub

REQUENA
C/ San Agustín, 31

DELAviajes
VIAJAR ES VIVIR

Avda. Arrabal, 22-B
Tel. 96 230 17 21
46340 REQUENA (Valencia)

infoutiel@delaviajes.com
info@delaviajes.com
www.delaviajes.com

San Fernando, 11
Tel. 96 217 34 96
46300 UTIEL (Valencia)

La tablita Musical

C/ Rafael Bernabeu López nº1 Requena
Tel. 960262875 @latablitadeliciosa

LA ATENCIÓN QUE RAZONA

caixa
popular

On toca estar.

¿De qué hablamos
cuando hablamos
de *raonar*?

Que eres tú
quien elige
como quieras que
nos relacionemos.



Saluda

**M^a Carmen Torres Moya
Presidenta de la Mayordomía de San Nicolás de Bari**

Queridos vecinos de Requena:

Como presidenta de la Mayordomía de San Nicolás, siento una profunda emoción al dirigirme a todos vosotros en estos días tan especiales, en los que celebramos con orgullo y devoción a nuestro Patrón, San Nicolás de Bari.

San Nicolás es un símbolo de generosidad, de unidad y de tradición para nuestro pueblo. En torno a él se reúne cada año el cariño de toda una comunidad que, generación tras generación, ha sabido mantener viva esta devoción tan nuestra.

Desde la Mayordomía, hemos trabajado con entrega e ilusión para preparar unas fiestas que estén a la altura de lo que Requena merece. Nuestro objetivo ha sido siempre honrar a nuestro patrón, promover la participación y reforzar los lazos que nos unen como vecinos.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas, entidades, colectivos y familias que han colaborado con su esfuerzo, su tiempo y su entusiasmo para hacer realidad esta celebración. Y en especial a mi equipo, unos somos más visible que otros pero nadie es invisible para mí.

Invito a todos a vivir intensamente cada acto, desde los más solemnes a los más festivos, y a hacerlo con el corazón abierto, con respeto y con alegría. Que estos días nos sirvan para reencontrarnos, para compartir y para sentirnos más unidos que nunca como pueblo.

Que nuestro Santo Patrón como protector de los niños y las familias, no proteja y que aprendamos de su bondad y generosidad en secreto, sin esperar nada a cambio.

Bienaventurado San Nicolás de Bari a quien Dios ha glorificado con innumerables milagros manifestando su voluntad de que acudamos a ti, en los momentos difíciles de nuestra vida, confiados en tu protección. Gracias por esta Mayordomía, por sus componentes, por haberme permitido conocerte y acercarme más a ti, por un año que estoy disfrutando mucho y por concederme la ayuda que te pedí.

***¡ Providentísimo San Nicolás,
no nos abandones !***



PORTOBELLO
CAFETERIA-VINOTECA

Avda. Arrabal 24 - 46340 REQUENA - 675 99 44 49



**TUS RESTAURANTES
DE REQUENA**

**EN PLENO
CASCO ANTIGUO**

COCINA INNOVADORA CON BASE TRADICIONAL

COCINA LOCAL CON EL SABOR DE AQUÍ

UBICACIÓN

RESERVA

CONTACTO

695 143 207

UBICACIÓN

RESERVA



Saluda Pregonero 2025

Bernabé Sánchez Minguet

que organizáis junto a la Fundación Ciudad de Requena, pero estáis a tiempo de arrepentiros. Yo valoro mucho vuestra institución, pero no soy creyente y quizás no sea el más adecuado. - Berna, yo creo que eres el candidato ideal.

Y así comenzó esta andadura. Empecé a leer sobre Nicolás de Bari. Caridad, generosidad, protección de los vulnerables, defensa de los débiles frente a los abusos de poder...y otras muchas cosas que quizás en ese pregón os pueda transmitir. Creo que es una buena idea y un reto aproximarme a su figura y a la de la Mayordomía gracias a esta oportunidad. Soy un enamorado de Requena, de su gente y doy las gracias a mis padres por la decisión de criarme a mí y a mis hermanos aquí.

Queridos requenenses,
Tengo mucha suerte. A lo largo de mi vida profesional como periodista he tenido el privilegio de contar miles de historias y de vivir una inmensa cantidad de experiencias, pero una de las más especiales fue la de que me nombraran pregónero en mi ciudad, Requena. De la Feria primero, y de la Fiesta de la Vendimia unos años después.

Se han vuelto a equivocar. En esta ocasión la culpa es de Mari Carmen Torres -Presidenta de la Mayordomía a quien agradezco de corazón su temeridad y su confianza.

-Mira, Mari Carmen, ya sé que me lo comentaste una vez en Madrid, en el encuentro de requenenses

También soy un enamorado de sus tradiciones, y si de algo pueden presumir en la Mayordomía es de ser refugio y motor de algunas de ellas. Puede que no lo viva desde la fe, pero sí desde el respeto a quienes convierten Requena en un lugar mejor. Gracias a la Mayordomía por hacerme parte de esta fiesta tan entrañable. Que estas celebraciones sigan siendo un punto de encuentro para todos los que amamos Requena, vivamos donde vivamos, y pensemos como pensemos.

Con afecto.

TEODORO MOTA

distrimota@hotmail.com

699 288 501
962 173 375

Monografico

COMUNICACIÓN

PUBLICIDAD • IMPRESIÓN

MAQUETACIÓN • DISEÑO GRÁFICO

REGALOS PERSONALIZADOS

626 488429

monografico.22@gmail.com

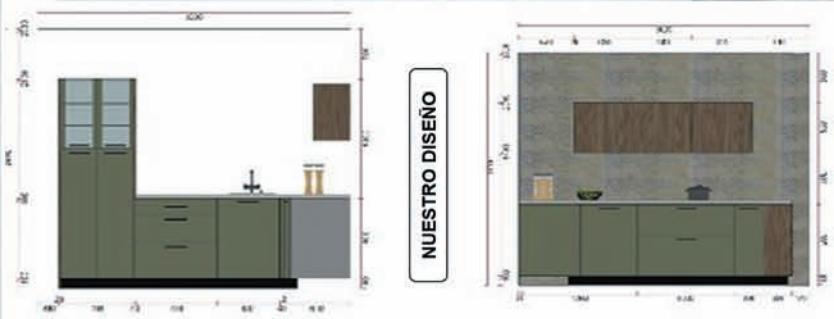
CERAMICS



BAÑOS
COCINAS
CERÁMICA



Tus ideas y nuestro asesoramiento
se enlazan en el diseño de tus ambientes



TU PROYECTO EN TRES SIMPLES PASOS:

1. Visitamos tu hogar, medimos y tomamos tus ideas
2. Diseñamos planos y simulamos en 3D
3. Ejecutamos tu pedido



*TANTO DISEÑO, COMO 3D E IMÁGEN DE COCINA CORRESPONDEN
A UN PROYECTO REAL QUE PODRÁS VISITAR EN NUESTRA TIENDA!

CERAMICS

C/ del Carmen, 6 · REQUENA (Valencia)
960 115 667 · 687 57 62 13 (WhatsApp)



@ceramicshome_requena
info@ceramicshomerequena.es
www.ceramicshomerequena.es

Saluda Mayordomo de Honor 2025

Fernando Medina Sanz

Por aquel “entonces” ya había sido derrotado don Diego Pacheco, el II Marques de Villena, por las tropas de Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón y la ciudad de Requena, que fue tomada por el Marqués en 1467, pasaba de este modo a manos de los Reyes Católicos abandonando el marquesado al que perteneció. Y ese “entonces” no fue otro que el momento político y social bajo el que nació en Requena la Mayordomía de San Nicolás de Bari, fundada en 1478, tras acordar y elegir los vecinos de Requena y su Concejo al Santo Obispo como Patrón de esta ciudad, habida cuenta de la enorme devoción que suscitaba en Requena, así como sus milagros y ejemplaridad. Es prueba de ello que el Santo ya tenía dedicado a su veneración un templo destinado a su advocación cuya construcción finalizó en el siglo XV en el momento que se fundó la Mayordomía. Todo ello nos da cuenta de la importancia del momento en que nació la Mayordomía por no hablar de la veneración que en todo el orbe se predica de este Santo que tiene dedicados a su advocación más de dos mil templos

Ya solo estos antecedentes dicen mucho de lo honroso que resulta para mi haber sido nombrado MAYORDOMO DE HONOR, por lo que quedo agradecido a la Comisión Ejecutiva de la Mayordomía de San Nicolás de Bari el nombramiento, decidido, según reza el certificado del acuerdo, por mi travesía profesional y el entusiasmo demostrado con la cultura, tradición y defensa económica de la ciudad de Requena.

La Presidenta, a quien en tan gran estima tengo, me ha sugerido que escriba un “Saluda” sobre mi trayectoria personal y profesional y mi vinculación con Requena para su publicación en la Revista y en eso me encuentro enfrascado e ilusionado.

Y hablaba de lo honrado que me siento al haber sido nombrado Mayordomo de Honor no solo como resultado de una expresión educada y adecuada, sino porque me resulta muy grato que se hayan fijado en mí, no por mis orígenes, sino por el amor que siento por esta tierra y sus moradores. Y es verdad que no he nacido en Requena, nací en Torrente allá por hace algún tiempo; tampoco son mis padres de aquí, ni siquiera tengo antepasados en esta hermosa ciudad; bueno, pero vengo por Requena desde hace ya cuarenta años y hoy tengo una casa en San Antonio de Requena por lo que como dice un providencial proverbio “No donde naces, sino donde paces” lo que en mi caso traduzco en que “el alma está no donde vive sino donde ama”. Y mi esposa Lola es de bien cerca, de Siete Aguas, mis hijos eligieron casarse en Requena y muchos de mis amigos moran en Requena también.

Estudié en Torrente en el colegio de Santo Tomás de Aquino, continué mis estudios de bachillerato superior y COU en el Instituto de Torrente donde al poco de graduarme fue dirigido por un vecino y excelente persona de Campo Arcís, y mis estudios universitarios de



Derecho, especialidad de Derecho Administrativo y en parte Mercantil, los hice en la Universidad literaria de Valencia. A finales de 1984, hace ya 41 años, aún no había jurado el cargo en el Colegio de Abogados de Valencia y ya ejercía de esposo, de padre y de abogado.

Tenía prisa, por aprender, vivir y amar, siempre corriendo, y aun sigo en ello, como el conejo blanco de la novela de aventuras de Alicia en el País de las Maravillas. En los primeros cinco años de ejercicio profesional ya tenía despacho abierto en Valencia y en Sevilla atendiendo básicamente asuntos de Derecho Administrativo y Mercantil y asesoraba compañías que cotizaban en bolsa. El ejercicio de la abogacía y la defensa de los intereses ajenos que me son encomendados ha sido y es pura vocación, lo llevo en la sangre y al final verán porque lo digo cuando pienso en San Nicolás.

Siento algo de vergüenza al hablar de mí mismo; no sé hablar de mis méritos ni creo que deba hacerlo, ni de mis cargos o de mi currículum, sinceramente no me gusta pues he hecho de la discreción el paradigma de mi forma de entender las relaciones con todo tipo de gentes con independencia de su origen o credo, que haberlas las hay de muchas formas y maneras de pensar.

Recuerdo leer al filósofo francés Rousseau y su famosa obra “El Contrato Social” cuando decía que “El hombre nace libre, pero en todos lados está encadenado” y poco menos que aprendí la obligación de acostumbrarme a vivir y compartir mis experiencias con las ajenas y aunque no se parezcan en nada a las que proponemos, respetarlas, pues para todos hay cabida sin exclusión; todos estamos unidos por algún vínculo.

Con mejor gracia que el filósofo francés, el torero Rafael Gómez Ortega “El Gallo” (otros atribuyen la frase al “Lagartijo” ¡qué más dará!) cuando conoció al filósofo Ortega y Gasset y tras escucharle hablar, refiriéndose al insigne pensador dijo: “Tie qhaber gente pato” y aunque en lo profesional aplico cierta vehemencia para seducir -que no convencer- con mis argumentos, es bien cierto que esta forma de entender las relaciones me ha obligado a practicar la discreción como manera de pensar y convivir y, como dicen de San Nicolás, pero al nivel de un simple mortal, practicar la nobleza, generosidad y sinceridad como testimonio del buen hacer y del mejor entendimiento.



Y así, con esta manera de ver y entender las cosas, siendo poco menos que recién licenciado me correspondió conseguir como Abogado que el término municipal de Requena y sus viñedos fueran incluidos en la Región del Cava. De la importancia que todo el término de Requena (y no únicamente la bodega inicialmente ganadora del litigio) forme parte de la región geográfica del cava poco hay que añadir a lo que ya se sabe y a la vista está cuantas bodegas se han instalado en este término municipal para producir cava y como hoy, siendo el municipio de Requena uno más de los 159 que componen la región del Cava, es el que más viticultores se dedican a producir uva para esta deliciosa bebida de reyes.

Aquel largo litigio en el Tribunal Supremo, cuya ejecución concluía en 1993 con su publicación en el BOE, fue una especie de trampolín en Requena y pasó lo que tenía que pasar, siendo el quinto de una familia de siete hermanos e hijo, nieto y biznieto -y no pararía de contar- de agricultores, que de todos mis clientes del despacho me reservara para mí los de esta comarca y los de Requena en particular.

Poco después contrataron mis servicios en el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Utiel-Requena. De esta entidad para la que he servido como asesor con arreglo a mi leal saber y entender y a la que he dedicado treinta años, me despedía de ella el pasado mes de julio de 2025 agradeciendo la enorme paciencia y respeto a mis opiniones legales, que han tenido para conmigo y lo mucho que a mi vez había aprendido con ellos, como de igual manera el Consejo agradecía mi dedicación "entrega y excelencia profesional". Así me lo hicieron saber y sin impostura alguna ya saben cuan agradecido estoy a los viticultores y bodegas de la comarca y de Requena. Solo siguiendo los consejos de filósofo francés que antes citaba podría explicarse que en este tipo de entidades, en donde concurren diversidad de intereses y pareceres, estamos todos unidos y la discreción y prudencia han tenido un papel relevante para permitirme estar con ellos treinta años.

Tan largo periodo dio para mucho y siempre me recuerdan los litigios que mantuve para defender la identidad e integridad de nuestra denominación de origen obteniendo hasta tres sentencias favorables en el Tribunal Supremo revocando las sentencias del Tribunal Superior de Justicia Valenciano que inicialmente no nos quería dar la razón. A pesar del éxito, fueron momentos duros porque también comprendía a quienes con su mejor voluntad pretendían anexionar Requena y otros municipios de esta comarca a otra denominación de origen y hacerla suya y con ello darle más salida a nuestra uva (o a nuestro vino). Pero no, las viñas eran de aquí, de la comarca, de los viticultores de hoy y de los de ayer, que de los de mañana Dios, con la intercesión de San Nicolás, ya proveerá.

Desde hace poco mas de cinco años consideraron unas buenas gentes de Requena que debía ponerme al frente de la gestión de una bodega requenense cuya impronta en esta ciudad es de todos conocida; me refiero a Dominio de la Vega. Tampoco ha sido fácil estrenarme bajo el asedio de la epidemia del Covid, continuar con la sequía y lidiar con la inflación, los precios de la energía y por desgracia, con las incertidumbres de las terribles

guerras de Ucrania y de Gaza que tanto dolor producen.

Pero en el oficio para el que me preparé estamos acostumbrados a escuchar y resolver problemas ajenos, y seguiremos haciéndolo, como hace bien poco hubo de pleitear nuevamente para poder situar el nombre de Requena en las botellas de cava elaboradas con las uvas de este término municipal, lo que nos prohibieron. Pero nos volvió a sonreír la Justicia y como la Sentencia recayó y cerca la Navidad, probablemente además del Tribunal Supremo, también intervino en ello San Nicolás, y dieron la razón nuevamente a esta ciudad y a los recurrentes que con pleno derecho podían hacer figurar el nombre de Requena en cuantas botellas de cava aquí se elaboran y se distribuyen por más de medio mundo.

Aun así y con tanto pleito, de la mano de Dominio de la Vega tuve la ocasión de representar a los viticultores de Requena que, en las últimas elecciones al Consejo Regulador del CAVA me dieron su confianza y me hicieron merecedor de un puesto en el Pleno. Era la primera vez que alguien no catalán se sentaba en el salón de plenos del Consejo Regulador con sede en Vilafranca del Penedés. El primer día que allí me senté no sé qué pesó más si mi emoción por la responsabilidad que asumía o su temor a la fortaleza de Requena como municipio elaborador de cava. Ya les hice ver que Requena no era su enemigo, que éramos confiables y se lo hemos demostrado. Mas de tres visitas de organizaciones agrarias del Penedés, con la sana intención de conocernos y comprender como teníamos resuelto, entre otros, los problemas de la eterna sequía que siempre padecemos y ellos sufrían desde hacía bien poco. Hasta se llegó a reunir el propio Consejo Regulador del Cava celebrando en Requena una de sus sesiones, lo que ha permitido poner a esta ciudad, a sus viticultores y bodegas en el lugar que les corresponde en la Región del Cava, ya no solo porque un día lo publicara el BOE, sino porque esta ciudad lo merecía. Y como antes decía, tan solo aportando lo que a mí me aportaron los hombres y mujeres de esta ciudad y sus aldeas: nobleza, generosidad y sinceridad.

Ya no les hablo más de mí, tan solo y como uno nunca deja de ser abogado, no puedo acabar este Saluda sin dejar de resolver en Derecho y valorar una situación injusta que afecta a nuestro Santo Patrón, pues en lo tocante a sus virtudes y milagros a otras personas más doctas que yo corresponde ensalzar.

Y no es otra cosa que a nuestro Santo Patrón, le acusaban de haber abofeteado a un arriano (otros dicen que fue con el puño) en pleno Concilio de Nicea en el año 325. Un famoso incidente cuya historicidad es discutida.

La disputa fue con un seguidor de Arrio, obispo que negaba la divinidad de Cristo mientras que San Nicolás como buen Trinitario y firmante del Credo Niceo era partidario de otorgar la divinidad a tres personas que conforman un solo Dios Verdadero. Como los teólogos dicen, la Trinidad es de las Personas y la unidad, se predica de la Naturaleza Divina.

Pero este incidente muchos lo niegan porque sencillamente se negó que San Nicolás estuviera presente en aquel concilio aunque la asistencia de un tal Nicolás -sin más datos- al Concilio de Nicea quedaba atestiguada tempranamente por la lista de asistentes de Teodoro "el Lector", que lo registra como el 151.er asistente.

Sin embargo, llamativamente nunca es mencionado por Atanasio de Alejandría, el principal defensor del trinitarismo en el concilio, que conocía a todos los obispos notables de la época; ni es mencionado por el historiador Eusebio, que también estuvo presente en el concilio. El historiador Adam C. English señala que las listas de los asistentes a Nicea varían considerablemente, con listas más cortas que sólo incluyen unos 200 nombres, pero listas más largas que incluyen alrededor de 300. El nombre de San Nicolás sólo aparece en las listas más largas, no en las más cortas.

En definitiva existen dos posibilidades: que San Nicolás no asistiera al Concilio, versión que merece el crédito de la amplia mayoría de eruditos e historiadores, o que sí acudió pero eliminaron el nombre de la lista de asistentes diciendo que era mejor que nadie recordara que había estado allí.

Constantino más de mil años después dice que estuvo pero este relato carece de valor histórico por ser tardío. Otro historiador (en el lenguaje jurídico diríamos peritos) señala que este incidente refleja mal la reputación de San Nicolás y otras opiniones convierten al hereje Arrio en el único testigo cuyos seguidores creen porque nada consta y su testimonio no puede considerarse pues es parte interesada al que de paso le venía muy bien desprestigiar al Santo Obispo y con ello al trinitarismo.

La reglas del valor de las pruebas de peritos (historiadores) ante la falta de testigos imparciales o las

dudas sobre listados de asistentes al concilio no pueden más que interpretarse con arreglo a las reglas de la sana crítica, como bien dice nuestro Código Civil y confirma el Tribunal Supremo. Tan solo existen indicios derivados de leyendas o de imágenes y pinturas que representan a San Nicolás abofeteando al arriano en defensa de la Santísima Trinidad; **indicios que no pruebas**. Las presunción de inocencia está recogida en todas las constituciones del mundo moderno y ello implica que la parte que acusa sin género de duda alguna pruebe los cargos que imputa, lo que no siendo así, necesariamente hoy se decretaría por cualquier Tribunal la libre absolución del Santo por falta de pruebas, con todos los pronunciamientos favorables. No ha lugar pues en Derecho a insistir en este debate.

Esta sentencia encaja muy bien con el respeto que en todo el mundo y desde culturas totalmente distintas e incluso opuestas se tiene por San Nicolás benefactor de los niños y portador de regalos quien ha merecido el respeto de todo el orbe, cristianos y no cristianos, por eso hoy más que nunca he tenido ocasión de leer sobre el Santo y cuanto más he leído más orgulloso estoy de haber sido nombrado Mayordomo de Honor.

Mis respetos a todos los miembros de la Mayordomía de San Nicolás y mi gratitud por el nombramiento.

*En Requena,
a catorce de septiembre de dos mil veinticinco.*



C/ Profesor Antonio Beltrán, nº1
46340 Requena, Valencia
recreaonline.com
620 78 69 50
recrea@recreaonline.com



EXCLUSIVAS GARCÍA DE LEONARDO, S.L.
C/. UTIEL, 43 • 46390 SAN ANTONIO (VALENCIA)
TEL. 96 232 01 16 • FAX 96 232 04 95
e-mail: gdl@exclusivasgdl.com

GARCIA DE LEONARDO S.L.
EXCLUSIVAS



CAMPUS
MORAGETE
inglés aventura naturaleza

SUMMER CAMP 2025
Inmersión total en inglés
-- para alumn@s de 7 a 17 años --
TU CAMPAMENTO DE INGLÉS SIN SALIR DE ESPAÑA



639.669.658
www.campusmoragete.com



SERVICIO OFICIAL
CASE IH
AGRICULTURE
NEW HOLLAND

Talleres
VIANSA, S.L.
Reparación General de Vehículos

Ctra. Madrid-Valencia, 9 - 46340 **REQUENA** (Valencia)
Tel. 96 230 05 51



PIROTECNIA
del
MEDITERRANEO



Tels.: 960 26 13 86/671 57 65 95
agarcia@pirotecnia del mediterraneo.com
www.pirotecnia del mediterraneo.com
Plaza Ayuntamiento 21, 2^º planta VALENCIA

Pregón 2024 Requena 30 de noviembre

Rafael Alberto Hernández Ortiz

A SAN NICOLÁS

A cargo del Insigne Requenense D. Rafael Alberto Hernández Ortiz, realizado en el Templo de El Carmen el 30 de noviembre de 2024, donde nuestro Mayordomo y amigo, realizó un amplio recorrido por la trayectoria de nuestro Santo Patrón y de nuestra Mayordomía, ensalzando las virtudes de San Nicolás y desglosando magistralmente el recorrido de nuestra asociación. Publicamos un extracto de su maravillosa alocución, la cual podrán leer y contemplar íntegra, a través del QR o la página web, que insertamos al final de la página.

Nuestro Patrón es concordia y amor.

¿Sabéis por qué le amamos?
Porque es PRUEBA DE VIDA.
Porque nos da protección,
e ilumina nuestros biografías,
y es luz que todos sentimos,
es un suspiro del alma,
que viene a morir al pecho.
Y amarle, es hacer patria,
es sabernos perdonar,
es cuidar de nuestro hogar,
es trabajar con agallas,
es recoger las cosechas,
es ayuda en nuestros negocios,
es anticipo de gloria,
es concordia de amigos,
es la paz entre hermanos,
es unión de corazones,
de abuelos, padres y nietos,
a través de venerado recuerdo.
¡Yo, de verdad, así lo veo!

Los requenenses,
somos buenas personas
Vivimos de esperanzas y de anhelos
y en nuestra mente forjamos
los sueños que más queremos,
alimentando promesas
que a veces son realidades,
y a veces tan solo un sueño...
¡Ay, Requena amada, eterna,
siempre soñada!
¡Ay... Santo Patrón San Nicolás!,
¡Ay... madres que te rezan!,
¡Ay..., madres que nos parieron!
¡Ellas siempre cercanas a Jesús...!
¡Ay... mujeres que imploráis a la Dolorosa
sois ejemplo para esta generación.
¡Yo quiero ser caminante con Dios!
encomienda y sendero te pido,
Santo Patrón.
Perdón, para este espíritu liviano,
A Ti, me acerco con fe y devoción.
Bendito San Nicolás.



En tu honor, mujer...

Siempre regresas, **Nicolás**, santo tu nombre
parece que fue ayer, y siempre vuelves,
en renovada madrugada del 6 de diciembre,
con el corazón limpio, tu gozo nos devuelves.
Mostrando tus manos, a toda mujer y hombre,
limpio tu corazón, ofreces palabra y camino;
has vuelto, estás aquí, a la vera de **Nuestra Madre**,
agua de lluvia es tu aliento, fecundo manantial divino.

Para ti no hay tiempo, y contigo vuelve la ternura,
traes brisa de estrellas y otra vez ... la mirada de mujer
ellas, siempre han estado aquí, ... confiada su figura,
rezando en tu triduo, junto a **María**, desde antes de ayer.

Ya suena la música, tracas y pólvora no ha de faltar,
alegres desfilamos por las Peñas, la Villa y el Arrabal;
acabose el chocolate y el café; todos a caminar,
están niños, jóvenes y señoritas agrupadas de forma cabal.

Y como pregoneras de esperanza, firmes y amorosas,
están Maribel, Adelina, Angelita, Pilar, M^a Jesús,
Susana y Dolores, M^a Carmen, Isabel, Rosa,
ofreciéndote gozosas panes y rosquillas,
como verdes racimos, llenas de gajos dulces y colores.
Y, ya están esperando en El Carmen,
en plegaria honrosa, Ana, Rocío, Inmaculada, Nati,
Amparo, Begoña, M^a José, Encarna.
Y Almudena, Mónica y Belén,
juntas ante tu imagen gloriosa,

proclamando a cuatro vientos, el milagro que te ilumina.

Y en primera fila, ese tesoro de grano germinado,
en su banco, Lucía, Daniela, Marta, Alicia, Irene y
Candela, ...

siendo manojo de susurros de primavera en tu camino,
muestra de alegoría de cariño y fresca oración inquieta.

Míralas, cuanta risa mitigando tempestad con su
lozanía.

A pie de tu altar, blancas de corazón y todas orgullosas,
tanto ramillete de amor y nobleza para su familia,
te piden amparo y bendición, en amada súplica gozosa.

Patrón, sin pensar en el tiempo, aunque se fuera
pronto,

siempre recuerdo la templanza de mi padre.

A la vez, en su viva ausencia, sigo adorando a mi
madre,

y una lágrima viene rodando en mis adentros,
porque nadie sabe querer como una mujer y madre.

San Nicolás, hoy estos versos te piden por todas ellas,
por cada una y por todas juntas, mujeres niñas y
señoras.

Y si **Dios** quiere escucharme, mi rezo será alegría,
viendo sus corazones, añorar sueños en noche y día.

Y si necesitas mis lágrimas para su sed consolar,
quiero ser fuente de vida para empapar su amor
singular.

Gracias, Santo Patrón.

Plegaria y anuncio del festejo

¡Aquí me tienes! ..., de rodillas, Santo Patrón,
de orgullo lleno, con fuerte devoción,
confiado en tu mirar, soy gritos de pasión,
bendito encargo me has dado, con este pregón.
Por cariño y entusiasmo, saludarte quiero,
te ofrezco mi palabra como homenaje de oración,
y que estos amigos y asistentes digan que muero,
por San Nicolás, por Cristo y su redención.

No soy ni poeta, ni tampoco trovador,
mi refugio es ser cristiano, elevando tu voz,
verde es mi esperanza, queriendo dar amor,
tu ejemplo es mi camino, venerado protector.

Mis labios quieren ser un sueño,

para crear estrofas que cante Requena,
que todos imploren tus milagros con empeño,
alabándote como bienhechor en quitar pena.

Nicolás, sembrada está tu magna festividad,
cosecha llena de gracia, que ofrece esta mayordomía,
será colorido viñedo replantado con tu identidad,
ayúdanos a ser ofrenda viva, racimos en tu vendimia.

Hechas las intercesiones al Santo Patrón,
pongan atención señores a lo que se va a anunciar,
Requena se engalana, no quepa duda ni confusión,
juntos, hombres y mujeres, iremos a festejar.

Replicarán campanas, música y fuego,

... jolgorio y pasión.

amigos, ... que seducirán cariño con su alma abierta,
será sentimiento de un pueblo que celebra su tradición
niños, jóvenes, mayores, vamos felices a la "despertá".

Dispararán cohetes y tracas, ... ruido y alegría,
cestillos y tortas ataviadas de flores de colores,
mirando al cielo, será compendio de juventud y lozanía,
como promesa agradecida y ofrecimiento de amores.

En calles, puertas abiertas al paso de la Procesión,
la Torre del Homenaje y Santa María,
en gozo abrazado,

reflejarán a nuestras madres en íntima confesión,
como súplica encontrada,
será devoción en tu rostro ensalzado.

Imploraremos a San Nicolás de Barí, en éste su altar,
con medalla y estandarte, conforme a esta hermandad,
será Santa Misa concelebrada,
todos queriendo venerar,

en esta su Parroquia, atentos a su liturgia de fe y verdad.
Y si esta mayordomía es una familia, y es fiesta en Arrabal,
donde corre sangre en la venas, y todos cabemos dentro,
fuera rencillas, juntos a comer y beber de forma cabal,
será nuestra honra, elevar a San Nicolás en su cetro.
Habrá vino de cielo, Patrón... para paladar agradecido,
dichoso será el almuerzo, entre flores y peregrinos,
en tu hoguera, asado de longaniza, en ardiente leño
torcido,

y tras Misa festiva, en tu honor, reparto del pan divino.
Acudiremos a comida fraternal que, por costumbre y tradición,
convida a arroz al horno, con morcilla, tocino y jamón,
y, toda familia y comensal, en amena tertulia y devoción,
por Ti, Santo Patrón, brindará alegre con mistela y
roscon.

¡Ay! ... No olvidemos nunca, que ser cristiano es
fraternidad.

Y dar la mano al prójimo es mensaje sannicolasero,
que nos acerca a Jesús, paradigma de paz y humildad.

Y este Arrabal, estaría solo, si San Nicolás no fuera el
primer.

Y ya es hora, acabo este pregón, en Requena os espero,
cargado de esperanzas, con mis sentidos al vuelo.
invocando a San Nicolás de Bari, como noble sendero,
que guarde a Requena, mi pueblo con anhelos de cielo.

Derrama tu bendición, como bálsamo y granero,
a estos amigos y también a nuestro enemigo,
a vecino y al visitante, al pobre y al de dinero,
al que se levanta tarde, al que no reza para contigo,
a cualquier peregrino y al que se acuesta primero,
a las madres que parieron amados hijos sin vértigo,
al que opina blanco, o el que piensa en negro
a todos tus fieles, que gozosos están contigo.

Y, ahí va mi despedida; perdón por este tostón,
Buen pregonero no he sido, pero he puesto mi corazón,
y si a alguno he olvidado en agradecimiento o mención,
disculpas le solicito, ha sido mi olvido sin mediar razón,

Y como última plegaria, al Santo Patrón,
le imploro salud para vosotros y nuestras familias,
y que no llueva el día de su celebración,
pues la concordia y la fiesta, la pondrá esta mayordomía.
Como hicieron nuestros mayores, nosotros lo vamos a hacer,
levantaremos el emblema cristiano del amor y la amistad.
Y así lo harán en el futuro nuestros hijos y los que a van a
nacer,

con San Nicolás cercano, nuestros sueños serán cierta realidad.
Requenenses, paisanos y amigos, gente de cualquier lugar,
desde aquí ser bienvenidos, os invito a disfrutar,
de estas Fiestas Patronales, y de este hermoso lugar,
repleto de alegría, de cariño y sosiego, ... bendita su paz.

ii VIVA LA MAYORDOMÍA DEL ARRABAL!!

ii VIVA REQUENA !!

ii VIVA SAN NICOLÁS!!

ii VIVA NUESTRO SANTO PATRÓN !!

www.sannicolasrequena.es





PINTURAS Y SERVICIOS

PINTURA MURAL, INDUSTRIAL Y DECORATIVA
RÓTULOS Y MONTAJES

JOSE E. GARCÍA RAMOS
Tel. 608 10 39 087/rotulosrequena@telefonica.net



TIENDA MONTÓ REQUENA

📍 Ctra. Nacional III, local 6 - 46340 Requena, Valencia

📞 962 30 16 62



Especialistas
en pinturas

MONTÓ
TIENDAS
tiendasmonto.es



Ya están aquí las camisetas del verano!

Hazte con la tuya!

P.V.P.: 12€

Disponibles en modelos de señora y caballero

TALLAS

Niño: de 5/6 a 11/12
Señora: S/M/L/XL/2XL
Caballero: S/M/L/XL/2XL/3XL/4XL

Interesados notifíquense a vuestro jefe de grupo o al correo: mayordomia@sannicolasrequena.es

¿Quieres hacerte mayordomo de San Nicolás?

Nombre y apellidos:

Dirección:

Teléfono:

nº de cuenta:

o envía un correo a:

mayordomia@sannicolasrequena.es

Más información en: sannicolasrequena.es

Aquí, tus planes saben mejor.



Restaurante

Reservas e información:
www.fincacalderon.com | 674 219 074


**Finca
Calderón**
ENORESORT

Resumen

Actividades Mayordomía San Nicolás 2024

El pasado año 2024 iniciamos las actividades de la Mayordomía el lunes de feria 19 de agosto con la **III GRAN CAMINATA DE LOS LUNES A SAN NICOLÁS**, que partió de la Iglesia de San Nicolás acompañados por el Barrio de Arrabal de la 76 Fiesta de la Vendimia, portando varias tortas de Pan Bendito, del grupo Cantares Viejos que cantaron los gozos al Santo durante todo el trayecto y de, gracias a Dios, cada vez un mayor número de requenenses y devotos del Patrón, recorriendo las calles de la Villa.

Este año se volvieron a hacer tres paradas y la teatralización de los milagros de S. Nicolás corrieron a cargo de los niños de catequesis de la primera comunión, disfrazados con trajes de la época, que hicieron las delicias de todos los asistentes.

Finalizó la caminata en la Iglesia del Carmen y tras la bendición de las tortas nos pasamos al Solar del Carmen donde degustó el pan bendito acompañado de mistela fresquita.

El sábado 25 de octubre tuvo lugar en el teatro principal el **I CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE OTOÑO**, en colaboración con la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena, durante el cual se homenajeo a la Universidad Católica de Requena por su

colaboración con nuestra Mayordomía en la publicación de nuestra revista. Se le hizo entrega de la Medalla de Oro, máxima distinción de nuestra asociación, recogiéndola en su nombre el ilustre requenense y catedrático emerito de dicha Universidad D. Federico Martínez Roda.

Al finalizar el concierto se ofreció un vino de honor a las empresas y colaboradores que hicieron posible el poderse llevar a cabo el mencionado concierto.

El jueves 7 de noviembre en la Iglesia de San Nicolás se llevó a cabo la presentación de la revista anual de la Mayordomía, perfectamente realizada por nuestro Jefe de Protocolo Luis A. Pérez Juan y también dimos a conocer la nueva Página Web diseñada y presentada por nuestro mayordomo Fernando López Herrero. También descubrimos y enseñamos un óleo de nuestro Santo Patrón pintado y donado a nuestra Mayordomía por el pintor requenense David Fernández, cuadro que se encuentra entronizado en las paredes de nuestro local y que sirvió de portada paraq la revista de este año.

El 10 de Noviembre un grupo de mayordomos con sus parejas nos desplazamos a Bodega Mustiguillo para realizar una cata maridaje y pasar una excelente mañana dominguera probando los maravillosos vinos de la mencionada bodega.





Este año debido a la maldita dana que asoló nuestra comunidad, la Mayordomía de San Nicolás y la Fundación Ciudad de Requena decidimos no hacer el Homenaje al Requenense Ausente en Madrid en reconocimiento a los afectados por este desastre.

El 27 de noviembre, y ya comenzando con los festejos de la semana grande del Patrón, se llevó a cabo la Asamblea General Ordinaria en los locales de nuestra asociación-

Sábado día 30 de noviembre en la parroquia de El Carmen tuvo lugar el Pregón a San Nicolás a cargo de nuestro mayordomo D. Rafael Alberto Hernández Ortíz

y después sobre las 0:30 horas Fiesta Ochentera en la discoteca PANDA con varios Dj en liza.

Martes día 3 de Diciembre primer día de triduo **San Nicolás protector de los pequeños**, ofrenda de nuestros niños y jóvenes. Esa misma tarde ofrecimos una merienda en el solar del Carmen a los niños de catequesis de la primera comunión.

Miércoles día 4 de Diciembre segundo día de triduo **San Nicolás padre de los pobres**, ofrenda de la acción caritativa de nuestra Comunidad (Cáritas, Manos Unidas y Pastoral del enfermo)-

Jueves 5 de Diciembre tercer día de triduo **San Nicolás pastor vigilante del pueblo de Dios**, ofrenda de la Mayordomía. Al finalizar se estrenó por un cuarteto de cuerda una pieza musical titulada **SANTO PATRÓN** compuesta de dirigida por el músico requenense D. PEDRO SALINAS ROBLES, haciendo entrega a la Mayordomía de la partitura de esa maravillosa obra. Seguidamente tuvo lugar el nombramiento de Mayordomo de Honor, que este año recayó en nuestro queridísimo amigo y mayordomo D. RAFAEL CAMBRALLA DIANA.

Seguidamente nos desplazamos todos, procesionando a nuestro patrón a hombros de sus mayordomos, al solar desde donde se pudo ver el Castillo de Fuegos Artificiales y la Tradicional Hoguera en honor a San Nicolás- Rematamos la noche con la clásica cena para los

mayordomos y acompañantes en el local de la Fiesta de la Vendimia, donde se degustaron los embutidos a la parrilla de rigor y demás viandas.

Viernes día 6 de Diciembre comienza a las 8 con un desayuno en los locales de Mayordomía donado por el Presidente D. Miguel Armero Martínez y a continuación y acompañados por la música correspondiente y petardos se procedió a la recogida de tortas de Pan Bendito de los diferentes domicilios de los mayordomos y de las damas del Barrio de Arrabal de la Fiesta de la Vendimia, para su posterior bendición de la Iglesia del Carmen.

A las 12 solemne celebración de la Eucaristía, este año presidida por el Ilmo. Señor DON FERNANDO ENRIQUE RAMÓN CASAS, Vicario Episcopal de la Vicaría V, y al finalizar la misma tradicional procesión de la imagen del Santo Patrón recorriendo principalmente las calles de la villa.

Como colofón o fin de fiestas se celebró la tradicional comida de Hermandad en la Bodega Finca Calderón y tras agradecer el trabajo realizado por todos los mayordomos, Presidente y Junta de Gobierno, se procedió a nombrar oficialmente a quien ostentará la Presidencia de Festejos de 2025, recayendo el nombramiento en Dª MARÍA DEL CARMEN TORRES MOYA, siendo la primera mujer en ostentar este cargo en la Mayordomía y a la cual se le deseó, y no dudamos que así será, una magnifica gestión en su cargo.





Cerería Virgen de los Desamparados

Fabricación
de Artesanía Religiosa
para Fiestas y Cofradías



CIRIOS:
de Flores
de Led
de Cera Líquida

Exposición y venta:
C/1º de Mayo, 22
Carretera Alboraya Tavernes (Junto a Lladró)
46016 TAVERNES BLANQUES (VALENCIA)

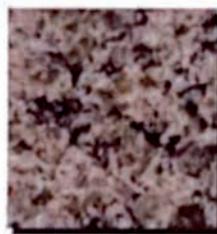
E.mail: contactocvd@gmail.com

Tel. 961852760 601275704

www.cereriavirgendelosdesamparados.es



Mármoles y Lápidas Viana



Telf. 96 230 14 14 - 652 326 855
C/Ferrocarril, 10 46340 Requena (Valencia)
lorenzovianavalero@gmail.com

Despedida

Don Fernando Carrasco

Vicerrector del Seminario Mayor de Valencia



A pesar del paso de las semanas de mi marcha entre vosotros, al escribir estas líneas me sigue embargando una profunda gratitud, pues han sido nueve años de servicio intenso y entrañable como párroco de las Parroquias de El Salvador y de San Nicolás y como consiliario, entre otras, de la Mayordomía de San Nicolás.

La vida nos va marcando etapas, y ahora el Señor me invita a continuar mi ministerio en otra misión distinta, dejando atrás este hogar espiritual que tanto quiero. No es sencillo despedirse de una comunidad en la que uno ha compartido alegrías, dificultades, celebraciones y tantas horas de oración confiada. Pero me conforta saber que los lazos forjados en Cristo no se deshacen con la distancia, sino que permanecen vivos en el corazón.

A lo largo de este tiempo, he descubierto la hondura de la fe de tantas personas que forman esta familia parroquial. La Mayordomía, con su entrega generosa, ha sido siempre un ejemplo de unidad, de cuidado por las tradiciones y, sobre todo, de amor vivo al Santo Patrón. Como consiliario he intentado acompañar, aconsejar y animar, pero al mismo tiempo he recibido vuestra cercanía, vuestro testimonio y vuestra disponibilidad incondicional.

San Nicolás, desde que llegué a Requena, ha sido un ejemplo luminoso para mí y una exigencia a tener un corazón como el suyo. Su celo pastoral, su espíritu de caridad hacia los más pobres, su sencillez evangélica y su alegría desbordante en el servicio son cualidades que deseo seguir guardando en mi corazón. Son virtudes que no solo quiero imitar en mi vida personal, sino también transmitir a los seminaristas que el Señor me confía en la nueva etapa que he comenzado como formador del Seminario Mayor. Ellos, como futuros sacerdotes de

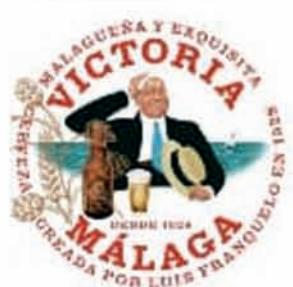
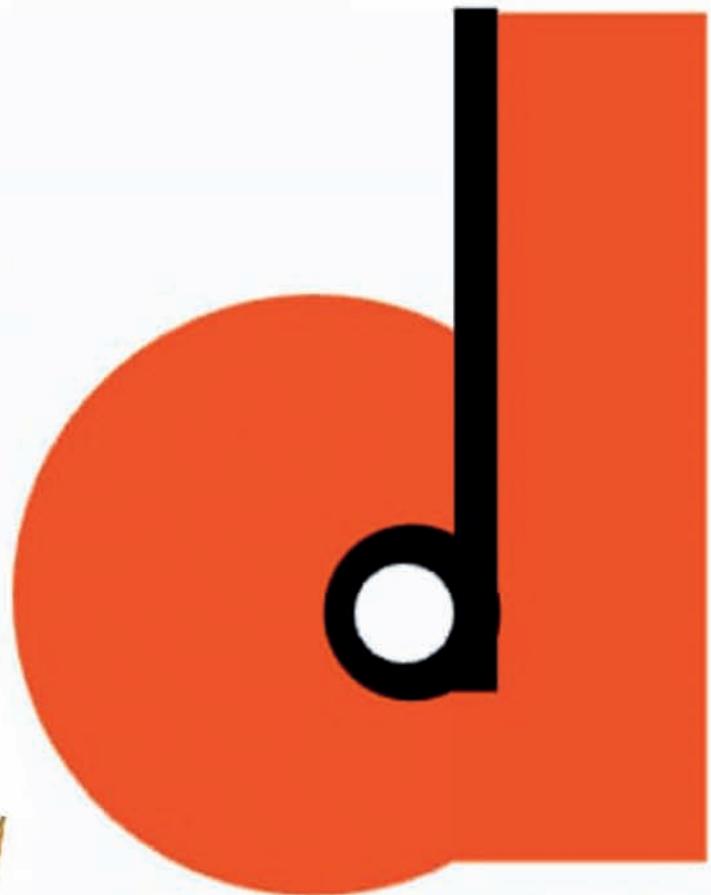
nuestra Diócesis, necesitan modelos de pastores que, como San Nicolás, sepan conjugar la firmeza de la fe con la ternura de un corazón cercano.

Rezo para que cada uno de los seminaristas aprenda de él a ser generoso, a no tener miedo a gastar la vida en favor de los demás, y a vivir siempre con la mirada puesta en Cristo. Esa es la mejor herencia que San Nicolás nos deja y que yo anhelo seguir compartiendo con los que mañana estarán al frente de nuestras parroquias.

A vosotros, queridos feligreses y mayordomos, os digo simplemente gracias. Gracias por vuestra paciencia, por vuestro cariño y por vuestra fidelidad. Os encomiendo a la intercesión de San Nicolás para que, junto con vuestro nuevo párroco, D. Francisco Murillo, sigáis siendo una comunidad viva, alegre, unida y misionera. Podéis estar seguros de que os llevaré siempre en mi oración y en mi recuerdo.

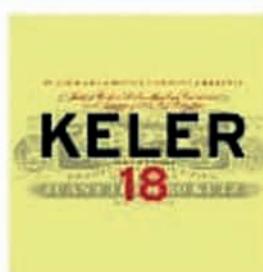
Que el Señor os bendiga abundantemente y que San Nicolás siga siendo guía y protector de este pueblo querido.





DISLEBU

DESDE 1950



TELF. 962503817 dislebu@gmail.com

San Nicolás de Bari en Soria: Memoria de un templo desaparecido

Textos - Adrián del Amo García

Fotografías – Sara Roncal Ruiz (@_paradiseeyes)



Entre las muchas huellas del pasado que marcan el trazado histórico de la ciudad de Soria, una de las más evocadoras es la de la antigua iglesia de San Nicolás de Bari. Aunque el templo fue víctima del abandono y el fuego, sus ruinas han sido hoy estabilizadas y puestas en valor gracias a una intervención del Ayuntamiento, que ha transformado el espacio en un singular enclave cultural al aire libre. Allí se celebran actividades como lecturas, mercadillos o pequeñas representaciones, en un entorno donde las piedras medievales dialogan con la vida contemporánea.

Pero San Nicolás no solo sobrevive en su solar: su espíritu persiste, disperso entre varios templos sorianos, como un rompecabezas litúrgico e histórico. Desde retablos hasta portadas, pasando por pinturas de gran valor, la memoria de esta iglesia no ha desaparecido del todo: vive, fragmentada pero presente, en el corazón artístico, patrimonial y devocional de la ciudad.

El templo medieval y su destrucción

Construida en los siglos XII-XIII, la iglesia de San Nicolás de Bari formó parte del rico entramado románico que caracteriza la ciudad. Situada en el actual solar que hoy ocupa parte de la calle Real, la iglesia tenía planta rectangular, con una única nave y ábside semicircular, decorado con arquivoltas y capiteles de inspiración románica tardía.

Durante siglos fue parroquia activa, lugar de culto y punto de referencia para los vecinos del entorno. Sin embargo, la decadencia llegó con el tiempo, y el templo dejó de prestar servicio religioso a comienzos del siglo XIX. Su abandono propició el deterioro y finalmente, un devastador incendio en el siglo XX (algunos autores lo sitúan en la primera mitad de ese siglo) acabó por arrasar su techumbre y estructura interior, sellando su destino como ruina histórica.



Un retablo salvado: San Francisco como custodio

Uno de los elementos máspreciados del antiguo templo era su retablo mayor, una obra del último tercio del S.XVI, presidida por la imagen de San Nicolás de Bari, en actitud episcopal y con sus atributos iconográficos habituales: la mitra, el báculo y los tres saquitos de oro que según la tradición regaló en secreto para salvar a tres jóvenes de la prostitución.

Este retablo fue retirado y trasladado a la iglesia de San Francisco, también en Soria, donde puede contemplarse actualmente. Su presencia allí no es solo un gesto de conservación artística, sino un acto de continuidad espiritual. Muchos feligreses que habían pertenecido a la antigua parroquia de San Nicolás pasaron a integrarse en otras, llevando consigo no solo su fe, sino también su patrimonio.





La imagen titular: San Nicolás en la Concatedral

La imagen titular del santo, por su parte, encontró nuevo refugio en la Concatedral de San Pedro, donde se venera hoy integrada en el retablo de la cabecera de la nave de la epístola. Se trata de una talla policromada, de la misma época que su retablo original, que conserva una especial unción expresiva en su rostro sereno y una rica policromía. En ella se pueden ver, por ejemplo, las imágenes de San Pedro, San Pablo y San Andrés con sus respectivos atributos.

Su ubicación actual dentro de la Concatedral no solo garantiza su protección, sino que permite mantener viva la memoria devocional del antiguo templo. San Nicolás de Bari, obispo de Myra y patrono de niños, marineros y viajeros, ya no cuenta hoy con una celebración destacada en Soria el día de su festividad, el 6 de diciembre. Sin embargo, no ha caído en el olvido: son muchos los que aún le guardan devoción personal.

La portada románica: viaje a San Juan de Rabanera

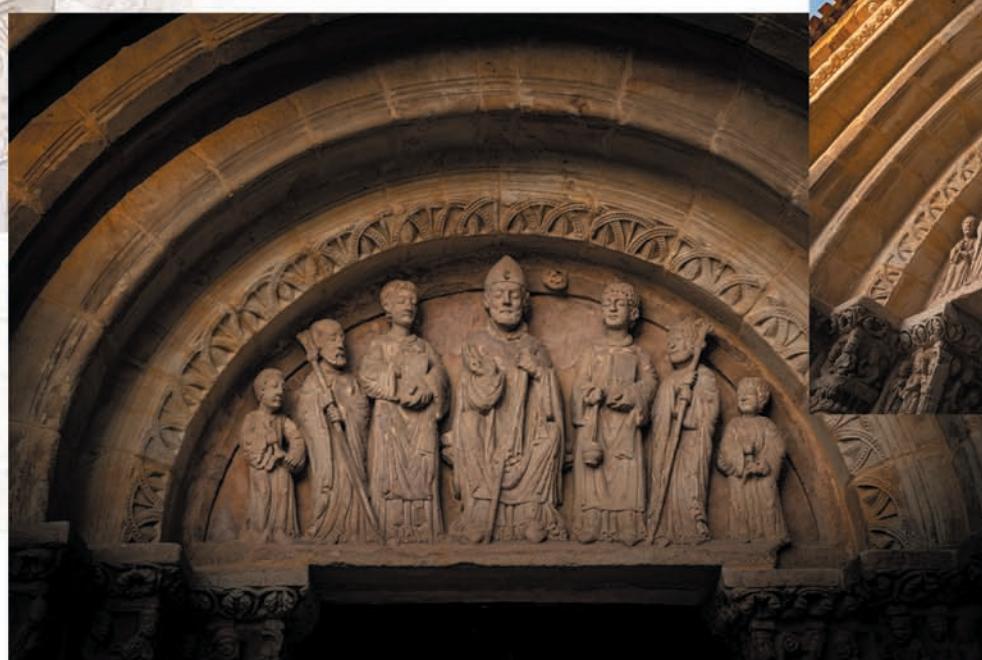
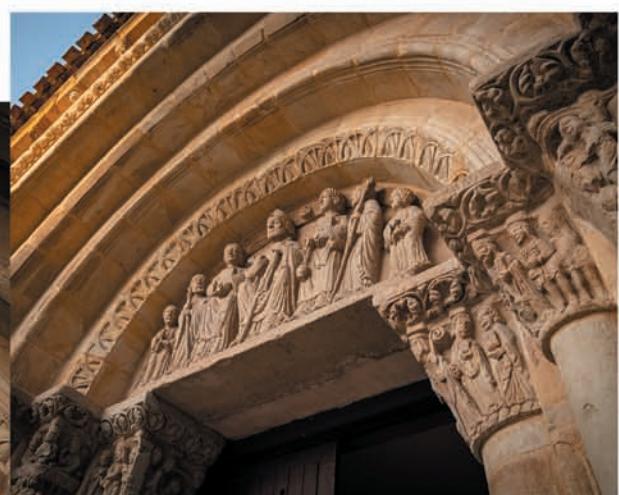
Uno de los elementos arquitectónicos más destacados de San Nicolás era su portada románica. Su hueco es de medio punto con cuatro arquivoltas. Los apoyos son dos jambas lisas con perfil de bocel en chaflán esquinado y cuatro columnas a cada lado coronadas con sus respectivos capiteles. Los de la derecha muestran escenas del Nuevo Testamento y los de la izquierda escenas y milagros de la vida de San Nicolás.

Tras el incendio y posterior ruina del templo, la portada fue cuidadosamente desmontada y trasladada piedra a piedra a la iglesia de San Juan de Rabanera, donde hoy se puede admirar como entrada al templo, acción impulsada por Teodoro Ramírez Rojas, miembro de la Comisión Provincial de Monumentos de Soria. Esta operación, realizada en el año 1908, ha permitido



preservar uno de los ejemplos más interesantes del románico urbano de la ciudad.

Tal y como recoge la prensa local de la época, el traslado fue considerado un acto de salvaguarda patrimonial ejemplar, aunque no exento de polémica, ya que algunos expertos defendían su conservación in situ, aun en ruinas, como testimonio arqueológico del templo original.





El frontal de altar: una joya románica con la Entrada en Jerusalén

Otra de las piezas destacadas que han llegado hasta nosotros es el frontal de altar en piedra, procedente del templo del que estamos hablando. Actualmente se conserva en el Museo de la Concatedral de San Pedro.

Se trata de un frontal románico tallado en piedra caliza, datado entre los siglos XII y XIII, que destaca no solo por su técnica, sino por su valiosa iconografía. En él se representa una de las escenas más significativas de la Semana Santa: la Entrada de Jesús en Jerusalén. Puede apreciarse a Cristo montado sobre un pollino, con los discípulos y el pueblo recibiéndolo con palmas y ramas, una escena cargada de simbolismo litúrgico y esperanza.

Aunque su ejecución es sencilla, propia del románico rural, la escena transmite una gran fuerza expresiva y tiene un valor excepcional, ya que es uno de los pocos frontales en piedra de temática evangélica conservados en la provincia. Su presencia en el museo, junto a la imagen del santo y otros elementos del antiguo templo, permite imaginar cómo pudo lucir el altar mayor de San Nicolás hace siglos, y reafirma la riqueza artística que albergó aquella modesta pero significativa iglesia soriana.

Las pinturas murales: El martirio de Santo Tomás Becket

Uno de los descubrimientos más sorprendentes que reveló la ruina del templo fue la aparición de unas pinturas murales medievales en uno de los muros del lado sur. Estas representaciones, de estilo gótico lineal y datadas hacia el siglo XIII, muestran una escena muy poco común en el arte peninsular: el martirio de Santo Tomás Becket, arzobispo de Canterbury, asesinado en 1170 por influencia del rey Enrique II de Inglaterra.

La escena, de gran carga simbólica, representa el momento en que los caballeros armados irrumpen en la catedral para asesinar al obispo durante la celebración del oficio. Su inclusión en una iglesia soriana ha generado numerosas interpretaciones, desde la influencia de modelos iconográficos europeos hasta posibles vínculos ideológicos con la defensa de la Iglesia frente al poder temporal, muy presentes en la Castilla medieval. En cualquier caso, la presencia en Soria de la hija de Enrique II de Inglaterra y esposa de Alfonso VIII de Castilla, Leonor de Plantagenet, puede establecer una clara relación entre el lugar que nos ocupa y el hecho traumático ocurrido en el reino de su padre.

Estas pinturas fueron descubiertas en 1977 y, tras varias intervenciones, han sido restauradas y consolidadas in situ. En la actualidad permanecen en el muro original, protegidas y en condiciones de ser visitadas.

Conclusión: Una iglesia que vive en otras

La historia de la iglesia de San Nicolás de Bari en Soria no es simplemente la de un edificio que desapareció, sino la de una comunidad que resistió al paso del tiempo dispersando sus elementos sagrados como reliquias patrimoniales por toda la ciudad. Su retablo, su imagen, su portada y sus pinturas han hallado nuevos hogares, manteniendo viva la memoria de un templo que, aunque ausente, sigue muy presente.

Quizá ahí radique el verdadero milagro de San Nicolás en Soria: haber sobrevivido, fragmentado, pero no olvidado, en el corazón del patrimonio soriano.



mentación
Bebidas
ón

BESÁN

Bebidas y
Alimentación

Santiago García López

RIVES
1880

LONDON DRY GIN

PREMIUM GIN

PINK RIVES

EST. 1880

647 83 99 29
santiutiel@gmail.com
Avda. Capitán Gadea, 25
46340 REQUENA



Las nuevas andas para San Nicolás

Pablo Martínez Gil

El 18 de agosto de 2025, a las 22:30 h, en el Templo de San Nicolás, ubicado en el barrio de la Villa, tuvo lugar la presentación y bendición de las nuevas andas adquiridas para portar a San Nicolás de Bari. El acto fue presidido por el párroco D. Fernando Carrasco y contó con la presencia de autoridades locales, miembros de la mayordomía, representantes de la Fiesta de la Vendimia y numerosos asistentes reunidos en el antiguo templo parroquial.

Desde hacía varios años, el mayordomo Luis Antonio Pérez venía proponiendo la creación de unas andas propias para procesionar la imagen de San Nicolás, con el propósito de incorporarlas al patrimonio de la corporación. Durante mucho tiempo, la imagen se portó sobre la peana cedida por la mayordomía de San José, a quienes manifestamos, una vez más, nuestro agradecimiento por su generosidad y colaboración. Unas andas de nueva creación suponían un reto importante, ya que las utilizadas hasta el momento quizás sean las de mayor valor histórico y patrimonial que se conservan hoy en día en Requena y de que ya existen referencias en el libro de cuentas de la mayordomía de San José entre los años 1873 y 1875 sobre su construcción, composición y pintura. Por ello, las andas nuevas deberían estar a la altura de las ya utilizadas durante varios años.

A comienzos de 2024, el proyecto comenzó a desarrollarse. Luisan presentó ante la junta de la mayordomía varios bocetos y una estimación de costes sobre los que se fue trabajando. A principios del verano, Alberto García Cabañas encargó la realización de las andas y algunos de sus elementos ornamentales en la carpintería requenense de Rubén Pérez. A inicios de 2025, con la peana ya en el local de la mayordomía, se iniciaron las tareas de pintura, barnizado, instalación eléctrica, colocación de faroles y acople de los ornamentos.

El lijado, recorte y colocación de apliques fueron realizados por Pepe Martínez. Los trabajos de pintura, tintes y lacado estuvieron a cargo de José Enrique García, de la empresa SGP. La instalación eléctrica, iluminación y montaje de los faroles se realizaron bajo la dirección de Fernando Jiménez. Éstos fueron elaborados por la empresa Cerería Virgen de los Desamparados, de Tabernes Blanques, adaptando el modelo seleccionado por la presidenta anual, M.ª Carmen Torres. De forma paralela, Miguel Armero encargó las tallas de madera de las cuatro esquinas de la peana, así como el dorado de los ornamentos y escudos, trabajos realizados por la empresa ArTdei, de Hellín. Los escudos corresponden al tradicional e histórico de Requena en los dos laterales, al liberal de la ciudad en la trasera y al de la parroquia con los atributos episcopales y representativos del santo en la delantera.

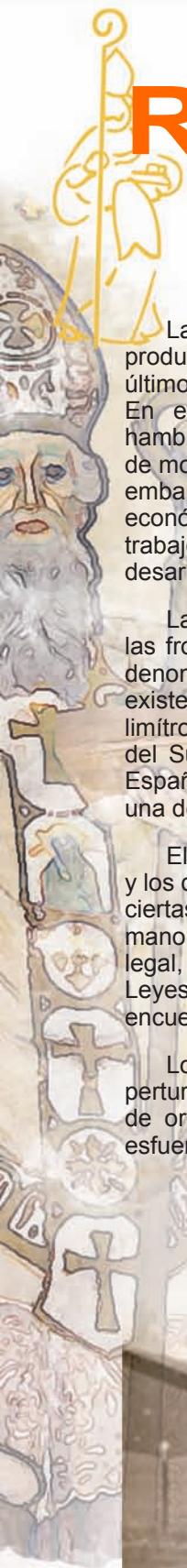
Los últimos retoques de barnizado e instalación se completaron en las instalaciones de la empresa Codelca, finalizando el montaje en el almacén cedido por Francisco Gómez. La coordinación del proyecto corrió a cargo de Luisan y Miguel, con la colaboración de mayordomos y asociados.

El proyecto fue posible gracias a las aportaciones de Alberto García Cabañas, M.ª Carmen Torres Moya y Antonio Domingo, quienes asumieron los costes de manera desinteresada.

El presidente de la mayordomía, D. Ernesto Sánchez, agradeció la participación de todas las personas y entidades implicadas y solicitó que, como testimonio para la historia, quedara constancia de su colaboración, no por protagonismo, sino como reconocimiento al trabajo conjunto realizado.

Gracias a todas las personas y empresas que han hecho posible esta obra que enriquece el patrimonio de la mayordomía.





Requena, tierra de inmigración

Juan E. Iranzo.

Patrón de la Fundación Ciudad de Requena

Las migraciones entre diferentes territorios se han producido a lo largo de toda la historia, si bien en los últimos años se han intensificado exponencialmente. En efecto, la huida de zonas de conflicto o por hambrunas fueron las razones históricas tradicionales de movimiento de personas entre diferentes lugares; sin embargo, actualmente la mayoría lo hacen por razones económicas, en busca de unas mejores perspectivas de trabajo y de vida; de zonas poco desarrolladas a países desarrollados.

Las tensiones migratorias no son similares en todas las fronteras, éstas son especialmente intensas en las denominadas “fronteras calientes”, que son en las que existe un mayor diferencial de renta entre los países limítrofes. La primera la de Corea del norte con Corea del Sur, la segunda México con EE. UU. y la tercera España con Marruecos. Además, en este último caso es una de las puertas de Europa.

El creciente envejecimiento de la población en España y los desincentivos mediante subvenciones para realizar ciertas actividades, hace necesaria la incorporación de mano de obra inmigrante, pero este proceso debe ser legal, ordenado y que garantice el cumplimiento de las Leyes del país de destino, a todos los ciudadanos que se encuentren en este territorio.

Lo que hay que evitar es la inmigración ilegal, que perturba la realidad social y económica tanto del país de origen como del de destino, evitarla depende del esfuerzo conjunto de ambos.

Los emigrantes suelen ser personas formadas con iniciativa, por lo que provocan una pérdida de capital humano que laстра la capacidad de progreso del país de origen, que es en el que normalmente se han educado, por lo que se genera una redistribución perversa de renta del país de procedencia al del destino, que solo se compensa si se retornan divisas como consecuencia de su trabajo. Para algunos países las remesas de emigrantes constituyen uno de los epígrafes más importantes financiadores de sus importaciones, como ocurrió en España en los años sesenta del siglo pasado.

El mejor mecanismo para evitar la inmigración ilegal es el desarrollo de sus países de origen, para lo que se deben dar condiciones internas de seguridad física y jurídica, y que resulten también atractivos para la inversión extranjera. El Libre comercio internacional, es el mecanismo más adecuado para potenciar este proceso. Además, los avances en las Tecnologías de Información y Comunicación posibilitan, para muchas actividades migrar a través de la red; lo que permite al trabajador evitar el “trauma” de la emigración ilegal, vivir en su país con su familia y vender su trabajo a países desarrollados. El ejemplo más claro es el de la India, que se ha especializado en producir servicios para empresas, como la elaboración de proyectos de ingeniería, contabilidad, etc.

Asimismo, las medidas contra la inmigración ilegal penalizan a las “mafias” que son las protagonistas perversas del proceso”



Es fundamental potenciar el progreso de los países del Norte de África, para reducir esta situación tan negativa, pero es que además nos beneficiaríamos también los países desarrollados si esta circunstancia se consolida.

La entrada de inmigrantes debe ser legal organizada y con contratos de trabajo o con perspectivas de obtenerlos rápidamente. Asimismo, es fundamental para todos, que estos se integren en las sociedades receptoras, para evitar el establecimiento de guetos.

España ha sido tradicionalmente un país de emigración, por razones políticas y económicas, habitualmente a Iberoamérica por la lengua y la cultura fundamentalmente. Sin embargo, la reconstrucción de Europa tras La Segunda Guerra Mundial, y la escasez de mano de obra joven en los Países Centroeuropas, por la gran cantidad de víctimas que ocasionó La Contienda, provocó una gran emigración de españoles a Alemania y Francia fundamentalmente. Según el Instituto Español de Emigración, casi un millón de españoles salieron de nuestro país con contratos de trabajo, es decir con un destino garantizado, a los que se unieron cuando menos, otro millón por el efecto llamada de nuestros propios emigrantes; fue el denominado efecto "Vente a Alemania Pepe".

La mayoría pretendía volver, con lo que sus ahorros los transfirieron a nuestro país, "Remesas de emigrantes", que fueron fundamentales como fuente de divisas para pagar las importaciones y permitieron que al regresar nuestros emigrantes invirtiesen en pequeños negocios, en sus lugares de origen, sobre todo en la hostelería y en el transporte minorista. El proceso se frenó en los años 70 como consecuencia de la crisis económica generalizada, y de la incorporación a sus mercados laborales de una generación joven de centroeuropas, nacidos en la posguerra.

El desarrollo español de la primera década del Siglo XXI convirtió a España en un país receptor de inmigrantes para cubrir la oferta de trabajos que no se realizaba con mano de obra nacional, por falta de cualificación, o por no querer desarrollar ya este tipo de actividades, desincentivadas por el subsidio de desempleo.

Tras la última crisis, el proceso se ha intensificado enormemente, provocando un fuerte aumento de nuestra población, que ha pasado de 46,7 millones de habitantes en el año 2018 a 49 millones en la actualidad, como consecuencia de la entrada de inmigrantes; lo que ha impulsado el crecimiento del PIB, junto con el gasto público, pero lógicamente se ha mantenido constante el producto interior bruto per cápita.

Requena es también un ejemplo, aunque relativamente reciente de acogida de inmigrantes procedentes fundamentalmente de Europa, pero también de Iberoamérica, y de África. Se trata de una realidad que favorece el crecimiento de nuestra economía y enriquece la población residente.

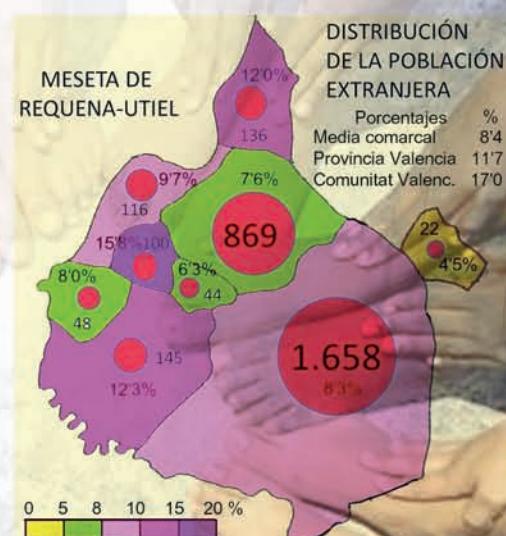
La población residente en Requena en el año 2024 era de 20.740 personas, lo que representa un incremento del 1,7% respecto al año anterior. Según el censo de población del 2021, el 8,4% de los vecinos son extranjeros; de los que el 4,1% proceden de Europa, el 2,1% de América y el 1,1% de África; que fundamentalmente se emplean la agricultura, construcción y algunas actividades del sector servicios como la hostelería.

En España se produce la contradicción de necesitar mano de obra para cubrir muchos puestos de trabajo, y sin embargo muchos otros empleos se quedan vacantes y además somos el país europeo con la mayor tasa de paro

Sin embargo, el proceso de contratación en su país de inmigrantes legales, para darles un contrato de trabajo y que empiecen a trabajar y a cotizar a La Seguridad Social, prácticamente en el momento de pisar nuestro suelo, es enormemente complicado y lento; con lo que se convierte en un cuello de botella en algunos procesos productivos, por carecer de mano de obra interna especializada.

Los inmigrantes son necesarios para cubrir puestos de trabajo en la mayoría de los países europeos, incluido nuestro país, pero estos deben entrar legalmente, a poder ser ya con su contrato de trabajo; lo que beneficia tanto al trabajador migrante como a la sociedad del país de destino.

Requena ha pasado de ser tierra de emigración tanto al resto de España como al extranjero, a ser receptora de inmigrantes extranjeros; lo que representa un profundo cambio cualitativo tanto desde el punto de vista social, como económico.



2. NUESTROS SERVICIOS

INGENIERÍA Y DESARROLLO DE PROYECTOS

- Elaboración de proyectos de puesta en marcha de industrias agroalimentarias, plantaciones y regadíos.
- Seguimiento y dirección de obras.
- Legalización de instalaciones.

INFORMACIÓN Y PRESENTACIÓN DE SUBVENCIONES

- Información y gestión de todo tipo de subvenciones relacionadas con la actividad.

GESTIÓN Y PRESENTACIÓN DE DOCUMENTACIÓN

- Gestión de toda la documentación necesaria ante las distintas administraciones. Presentación de toda la documentación necesaria para cumplir las obligaciones y normativas.
- Relaciones con las distintas administraciones y seguimiento de documentación y presentación. Seguimiento de inspecciones y control.

TRAZABILIDAD

- Gestión de la trazabilidad del producto tanto para control interno como para la presentación ante las distintas administraciones para obtener las calificaciones deseadas tanto en vinos (vcpd, vino con mesa con indicación geográfica, etc), como otros productos agroalimentarios.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

- Desarrollo e implementación de las últimas técnicas de visualización y presentación, como la aplicación de proyectos en Realidad Virtual.



6



📍 ARMICAZA EN TAVERNES

C/ Dr. Gómez Ferrer, 23
46016 Tavernes Blanques (Valencia)
España

info@armicaza.com

+34 961 862 079

📍 ARMICAZA EN CHESTE

Partida La Loma S/N
46380 Cheste (Valencia)
España

info@armicaza.com

+34 628 025 058

Descubre nuestra completa **TIENDA ON-LINE**

www.armicaza.com

Fotos para el recuerdo





De Requena conservo, en primer lugar, el amor de mi familia y su legado en la sociedad requenense. Una enorme vocación de servicio a los demás fue el primer ejemplo de orientación vocacional que tuve. Como muchos de ustedes sabrán, provengo de dos familias muy conocidas en Requena. Mi abuelo Exuperio fue guardia civil y mi abuelo Luis Roberto, médico en una época en la que el sistema sanitario estaba aún por construir. Mis abuelas, María y Laura, y mi bisabuela María Sofía (a los demás bisabuelos no los conocí) fueron mujeres de una enorme valía personal. Tuve también el ejemplo impagable de otras dos personas fundamentales en mi vida, mis tíos Fernando Alarcón y Manola Gadea. Y no quiero olvidarme de mi querida Nina Monasterio, que con tanta paciencia me cuidaba de pequeñita, y de mis queridos Angelita y Miguel.

Mi padre y mi madre se casaron en la iglesia de El Salvador en 1978, donde también fui bautizada en 1981. Cuando tenía apenas nueve meses, nos trasladamos a Requena, y aquí pasé mi infancia y mi adolescencia. Y fue solo en mi juventud cuando empecé a separarme, nunca completamente, de ella. A mis padres, José Roberto y María del Pilar, estoy segura de que muchos de ustedes los conocen también. Mi padre ha ejercido como médico en el Centro de Salud de Requena hasta su reciente jubilación; y, junto con mi incansable madre, trabajó en la clínica que tuvimos siempre junto a nuestra casa. Permitanme insistir, de nuevo, y no me cansaré de hacerlo porque sin ella mi trayectoria habría sido otra, en la importancia que la vocación de servicio a la sociedad ha tenido siempre en mi educación.

Pero a la sociedad, para poder servirla, hay que conocerla. Y Requena fue, para mí, la mejor de las escuelas. Siempre me he vanagloriado de haber asistido a un colegio, el Lucio Gil Fagoaga, en el que, como en el resto de los de Requena, no había distinción entre alumnos. Tampoco en el instituto, cuyo nivel me permitió conseguir el Premio Extraordinario de Bachillerato de la Comunidad Valenciana. En ambos, sencillamente, se hacían amigos y se apreciaba a los compañeros por lo que eran. Nada en mi visión de la vida habría sido igual sin mi educación en Requena, sin mis compañeros, sin mis amigos, incluso sin aquellas personas a las que traté poco, pero de las que, seguro, aprendí indirectamente. A todos ellos, a toda Requena, en especial, a mis profesores, querría dar las gracias por ello.

Decía que mi familia había sido fundamental en mi desarrollo personal, pero también intelectual. Mi madre me enseñó, de muy pequeñita, que, al igual que el cuerpo necesita alimento para funcionar, la inteligencia requiere de aprendizaje y estudio para desarrollar su potencial. Mi padre indujo en mí el afán por conocer el mundo, sus costumbres, sus gentes. Siempre recordaré que, con el enorme cariño que perennemente ha tenido a su pueblo, me decía: "Recuerda que hay vida más allá de la Fuente de los Patos". Y hacía bien, porque, cuanto más me he alejado, cuanto más he conocido esa otra vida, más he añorado la vivida junto a esta fuente. Ellos también me llevaron a conocer España desde mi infancia. En esos viajes, de naturaleza esencialmente cultural, conocí nuestro país, aprendí de su historia, su arte y sus ciudadanos, y adquirí un conocimiento de España que, hoy, me resulta esencial para poder representarla en el exterior.

Es un honor para mí que la primera mujer en la que ha recaído la Mayordomía de San Nicolás de Bari haya pensado en mí, otra mujer, para escribir este artículo, y que, en definitiva, haya apreciado que mi experiencia tiene entidad suficiente para dirigirme a sus mayordomos y a los requenenses.

Cuando empecé a reflexionar sobre la orientación que merecía este artículo y el interés que mi biografía podría despertar en sus lectores, consideré que lo más sugestivo que podía transmitir no era mi experiencia como una sucesión de hechos, sino la "intrahistoria", si se me permite utilizar esta palabra, que ha subyacido a todos ellos; la que se halla en las emociones, los sueños y los afanes, en definitiva, los momentos difíciles, los reveses que todos vivimos, las frustraciones, pero también la fuerza de los sueños, la ilusión, el afán de superación, la capacidad de reponerse y de contender cada día en todos los aspectos de la vida. Probablemente, cuando se pensó en mí para contribuir con este artículo a la *Revista de la Mayordomía de San Nicolás Bari* se pensara en los elementos distintivos de mi profesión, la Diplomacia. Y de ello hablaré. Pero lo verdaderamente interesante, considero, es la senda hacia su consecución y su desarrollo. Y, en ese camino, en mi vida, Requena ocupa un lugar central. Y, en él, su patrón, San Nicolás de Bari, ha estado, y continúa estando, presente.

Laura Carratalá

Como les he comentado, heredé, o aprendí, la vocación de servicio de mi familia. Pero equivoqué mi vocación a los 18 años. Creí que la Medicina sería el ámbito desde el que me iba a gustar servir a la sociedad. Sin embargo, el amor por esa vida más allá de la Fuente de los Patos, la curiosidad por conocerla y vivirla y mi fascinación por el pasado me llevaron a decidir cambiar mi orientación profesional, estudiar Historia y especializarme, posteriormente, en Relaciones Internacionales y Diplomacia.

Les hablaba, al inicio, de la importancia de la "intrahistoria" personal y de lo que subyace a la consecución de un sueño, de lo que una persona desea en la vida. Pues bien, sin la capacidad de perseverar que aprendí de mi madre, sin el idealismo que heredé de mi padre, probablemente, jamás habría decidido adentrarme en un mundo tan desconocido y tan lejano para mí como era la Diplomacia. La oposición para conseguir acceder a la Carrera Diplomática es dura, pero lo es en la misma proporción en que el cuerpo al que se accede y la vida que ante ti despliega es fascinante.

La Carrera Diplomática es una carrera, en general, poco conocida. Forma parte de la Alta Administración del Estado y, a grandes rasgos, consiste, por una parte, en la representación del Estado en el exterior y en el fomento de las relaciones con otros Estados (vertiente diplomática), y, por otra, en la asistencia a los ciudadanos españoles en el exterior (vertiente consular). La naturaleza del trabajo diplomático es, pues, en esencia, internacional, y se desarrolla en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación (MAEUEC), en Organismos Internacionales y en Embajadas y Consulados de España en el exterior.

La Carrera Diplomática ha sido, tradicionalmente, un mundo donde la presencia de la mujer ha permanecido minoritaria. A pesar de que el porcentaje de mujeres en la Carrera Diplomática es creciente, actualmente todavía se sitúa en torno a un tercio del conjunto de los miembros de la misma, y solo en torno a un cuarto de las jefaturas de misión están ocupadas por mujeres Embajadoras.

Con anterioridad a ingresar en la Carrera Diplomática, había trabajado en el MAEUEC, como personal no funcionario, y en la empresa privada, experiencia esta que me sirvió para el ejercicio de mi primer puesto como diplomática, en el MAEUEC, en la Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales, donde me ocupaba del análisis político de las relaciones económicas de España con otros Estados. En noviembre de 2019 me trasladé a Bruselas, donde, como diplomática española, estuve sirviendo en las instituciones europeas. Allí, en una primera fase, trabajé en el Servicio Europeo de Acción Exterior, que es el servicio diplomático de la Unión Europea, en la División de Asuntos Panafricanos; y, en una segunda fase, serví en la Comisión Europea, en la Unidad que se ocupa de asuntos del Mediterráneo. Mi paso por las instituciones europeas fue un intenso periodo de aprendizaje en diplomacia multilateral, así como una oportunidad impagable de conocer el funcionamiento interno de la Unión Europea y contribuir a la toma de decisiones de la misma en materia de política exterior.

En verano de 2022, tomé posesión como segunda jefatura de la Embajada de España en Bratislava, República

Eslovaca, puesto en el que todavía continúo. Eslovaquia es un país de reciente creación. En su institucionalidad actual, nació el 1 de enero de 1993, después de la caída del comunismo y de su posterior separación de la actual República Checa. En Eslovaquia, se encuentra, también, el que hoy es el mayor contingente de tropas españolas en el exterior, en el marco del refuerzo del flanco Este de la OTAN, lo que ha incrementado nuestras relaciones bilaterales.

La experiencia eslovaca está siendo tremadamente interesante, tanto desde el punto de vista personal como profesional. Si mi experiencia en las instituciones europeas supuso una intensa inmersión en materia de diplomacia multilateral, la segunda jefatura en Bratislava lo está siendo, en el exterior, en materia de diplomacia bilateral. El despliegue de funciones es muy variado: desde encargada de asuntos consulares y culturales a las relaciones políticas o el contacto con nuestro contingente, pasando por la asunción de la jefatura de misión *ad interim* en ausencia de la titular de la misma. Desde un punto de vista personal, de entre todas las satisfacciones que este puesto me está proporcionando, señalaría como una de las más destacadas el conocer a ciudadanos españoles de gran valía que residen en o transitan por Eslovaquia, así como tratar a destacadas personalidades eslovacas.

Decía al inicio que San Nicolás había estado muy presente en mi vida diplomática. No solo como creyente, sino también como observadora del culto que recibe en los países donde he residido. Tanto en Bélgica como en Eslovaquia, el día de nuestro patrón, el 6 de diciembre, es un día festivo muy importante, sobre todo para los niños. En Eslovaquia, San Nicolás (Mikuláš) les trae dulces y frutas. Lo representan, además, vestido de obispo, pues San Nicolás lo era. Una de las manifestaciones artísticas más bonitas de Eslovaquia son las iglesias de madera, Patrimonio Mundial de la UNESCO, carentes de cualquier elemento metálico, en honor a los clavos de Jesucristo en la Cruz. La situada en Ruská Bystra, de culto greco-católico, cerca de la frontera con Ucrania, está dedicada a San Nicolás y me hizo recordar intensamente Requena.

No quisiera concluir este artículo sin insistir, de nuevo, en cuán privilegiada he sido de crecer en Requena, donde aprendí a valorar a las personas, a conocer y a entender a la sociedad, que me brindó el privilegio de ver en mi casa a los grandes poetas José Hierro y a Claudio Rodríguez, de donde me marché, pero adonde siempre he podido regresar. Esto último es muy importante para quienes engrosamos las filas de los requenenses ausentes: poder regresar. Por ello, querría dar las gracias a cuantos residen en Requena, pues ellos hacen posible, cada día, que quienes nos hemos marchado tengamos un lugar al que retornar.

En mi vida diplomática, siempre he hallado un asidero para sentirme cercana a Requena. Requena es mi hogar, mi familia, mi infancia, mi adolescencia, mis recuerdos. También mi patrón (nuestro patrón) y el lugar donde empecé a creer y a confiar en él. Viva San Nicolás. Viva Requena.



PROGRAMA DE ACTOS

Mayordomía de San Nicolás de Bari

Fundada en 1478

Jueves 13 de Noviembre

A las 19,30 h, en las instalaciones de la **Bodega DOMINIO DE LA VEGA**, tendrá lugar la presentación de la Revista anual editada por la Mayordomía de San Nicolás de Bari de Requena.

Domingo 23 de Noviembre

Encuentro con los Requenenses en Madrid, organizado por la *Fundacion Ciudad de Requena*, con la colaboración de la Mayordomía de San Nicolás.

A las 12,30 h. **Solemne Misa en la Parroquia de San Nicolás de Bari, de Madrid**

A las 14,30 h. Encuentro con los asistentes e invitados en el *Hotel Wellington* de Madrid y posterior almuerzo, ofrecido por la Fundacion Ciudad de Requena.

Miércoles 26 de Noviembre

A las 20,15 horas, En el Local de la Mayordomía, sito en Avd. Capitan Gadea, (antigua Camara Local Agraria).

ASAMBLEA ORDINARIA DE LA MAYORDOMIA

Sábado 29 de Noviembre

A las 19,30 horas, En la Parroquia de San Nicolás, (Templo del Carmen), **Celebración de la Eucaristía**. Al termino de la misma **PREGON A SAN NICOLAS DE BARI**, a cargo de D. Bernabé Sánchez Minguet

A las 00,30 h. Fiesta Ochentera en la Discoteca PANDA. Hasta las 3,00 h: Luis Pwer (80's)
Hasta el cierre: Javier Cardona, Dario Huerta (Exitos)

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A SAN NICOLÁS

3, 4 Y 5 de diciembre de 2025

ORACIÓN A SAN NICOLÁS Y CANTO DE LOS GOZOS

Miércoles 3 de Diciembre

A las 19,30 horas, en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen),

San Nicolás, protector de los pequeños, ofrenda de nuestros niños y jóvenes (Comunion, Coro El Salvador, Juniors y Confirmación.



2025

Jueves 4 de Diciembre

A las 19,30 horas, en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen),

San Nicolás, padre de los pobres, ofrenda de la acción caritativa de nuestra Comunidad (Cáritas, Manos Unidas y Pastoral del enfermo).

Viernes 5 de Diciembre

A las 19,30 horas, en la Parroquia de San Nicolás (Templo del Carmen),

San Nicolás, pastor vigilante del Pueblo de Dios, ofrenda de La Mayordomía.

Al finalizar, celebraremos un sencillo y emotivo homenaje a los Mayordomos que han demostrado su compromiso y fidelidad con nuestro Excelso Patrón y a **D. Fernando Medina Sanz**, como **Mayordomo de Honor** de nuestra Asociación.

A las 21 horas, **CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES** y **TRADICIONAL HOGUERA** en honor a nuestro Santo Patrón, en la C/ Musico Sosa / debajo los Huertos, a cargo de Pirotecnia del Mediterráneo. Organiza Mayordomía de San Nicolás de Bari. Patrocina el M.I. Ayuntamiento.

Sábado 6 de Diciembre

FESTIVIDAD DE SAN NICOLÁS DE BARI, PATRÓN DE REQUENA

A las 8,30 horas, recogida de Pan Bendito, por las distintas calles de la ciudad, para su posterior Bendición.

A las 12,00 horas, **SOLEMNE CELEBRACION DE LA EUCHARISTIA**, presidida por el **Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Enrique Benavent Vidal**, Arzobispo Metropolitano de Valencia.

A las 13,00 horas, **TRADICIONAL PROCESSION** de San Nicolás con la Imagen de Nuestro Santo Patrón, con la participación de los “Danzantes de la Soterraña”. Por el itinerario de costumbre.

REQUENENSES: La Mayordomía os invita a participar en todos sus actos, con responsabilidad.





HOTEL BALNEARIO DEL CABRIEL

MANANTIAL FUENTEPODRIDA



HOTEL BALNEARIO DEL CABRIEL

Ctra. N. 322 km 425
(N-322a Salida Villatoya)
46354 Requena (Valencia)
b.fuentepodrida@gmail.com



96 233 51 22
659 48 83 83



DOMINIO DE LA VEGA

es enoturismo sostenible
es cultura

san antonio
requena

reservas
dominiodelavega.com

IV. Revistalocal: La voz independiente de Requena



En un mundo dominado por los grandes medios y por la rapidez de las redes sociales, contar con una voz local, independiente y cercana es más necesario que nunca.

Ese es el papel de IV.Revistalocal, nacida en 2010 como un medio digital con la clara vocación de contar lo que sucede en Requena y su comarca. Desde entonces, su evolución ha sido constante: de la edición digital se pasó a la revista en papel, que ya ha publicado más de 50 números mensuales, y recientemente se ha sumado el video, una herramienta que permite documentar tanto la actualidad como la riqueza de las tradiciones locales.

Un comienzo digital

Cuando IV.Revistalocal dio sus primeros pasos en 2010 lo hizo en el terreno digital, consciente de que la comunicación estaba cambiando. Internet ofrecía inmediatez, agilidad y una oportunidad de llegar a los vecinos de forma directa y libre.

Ese origen digital marcó la identidad de la revista: un medio abierto, participativo y dinámico, capaz de adaptarse a los tiempos sin renunciar a la profundidad.

Del papel al archivo de la memoria

Pocos años después, la experiencia digital se complementó con la edición en papel, una apuesta que muchos consideraban arriesgada en plena crisis del sector editorial. Pero la acogida fue tan positiva que, hasta la fecha, se han publicado más de 50 números mensuales.

El papel se convirtió en algo más que un soporte: en un archivo de la memoria colectiva, en un testimonio tangible de la vida social, cultural y festiva de Requena.

La apuesta audiovisual

El siguiente paso fue dar cabida al video, un formato que permite captar matices imposibles de transmitir solo con texto. Con él, IV.Revistalocal ha logrado un equilibrio único: documentar la actualidad de los nuevos acontecimientos locales —desde actos institucionales hasta iniciativas ciudadanas— y al mismo tiempo dar visibilidad a las tradiciones ancestrales que definen la identidad de Requena.

Procesiones, conciertos, ferias, fiestas patronales... cada instante queda registrado para que pueda ser compartido y recordado.

El valor de la independencia

En un panorama mediático marcado por intereses externos y agendas impuestas, IV.Revistalocal ha mantenido siempre un principio firme: la independencia informativa.

Eso significa que las noticias se cuentan desde la cercanía y la honestidad, sin someterse a presiones



políticas o económicas. Que la agenda la marca lo que realmente importa a los vecinos: las tradiciones, la cultura, la vida asociativa, los retos locales y los logros colectivos.

Tradiciones frente a la prisa de lo moderno

Uno de los aprendizajes más valiosos de esta trayectoria es que, pese a la avalancha tecnológica y la inmediatez de lo digital, lo que realmente commueve y une a la gente son las tradiciones compartidas.

La revista ha aprendido, junto a la ciudadanía, que el progreso no tiene sentido si no se apoya en la memoria. Frente a una modernidad muchas veces acelerada y despersonalizada, IV.Revistalocal ha hecho de las fiestas, las costumbres y los símbolos colectivos un eje de su labor informativa.

San Nicolás y la Virgen de los Dolores: faros de identidad

En este camino, la revista ha puesto en valor el papel central de los Santos Patrónos de Requena, San Nicolás y la Virgen de los Dolores.

Ellos son mucho más que figuras religiosas: son un eje vertebrador sobre el que se generan movimientos culturales, asociativos y festivos, siempre con respeto hacia la historia y la proyección de futuro.

San Nicolás, protector generoso y justo, y la Virgen de los Dolores, ejemplo de fortaleza y compasión, inspiran a toda una comunidad. Y la revista, con su cobertura respetuosa y cercana, se ha convertido en el espejo donde se refleja ese espíritu colectivo.

La ciudadanía como protagonista

Ningún medio tendría sentido sin sus lectores, y en el caso de IV.Revistalocal la ciudadanía ha sido siempre protagonista y motor.

Asociaciones culturales, bandas de música, hermandades religiosas, colectivos festivos y voluntarios

anónimos son quienes alimentan las páginas, los videos y las noticias. Gracias a ellos, la revista no solo informa: acompaña, visibiliza y reconoce el trabajo de quienes mantienen vivas las tradiciones.

Aprender en comunidad

Desde 2010, la revista y los vecinos han recorrido juntos un camino de aprendizaje compartido. El medio ha crecido porque los lectores lo han alimentado con ideas, colaboraciones y confianza. Y, a su vez, la ciudadanía ha descubierto que el periodismo local independiente es clave para preservar la identidad frente a la homogeneidad de lo global.

Una asociación para el futuro

Con el objetivo de asegurar la continuidad del proyecto, se ha constituido la Asociación Cultural Interior de Valencia, un espacio abierto donde tanto ciudadanos particulares como empresas pueden colaborar para que esta voz independiente siga activa, como mínimo, otros 15 años más.

Mirando al futuro

El desafío de los próximos años será seguir innovando sin perder la esencia. Apostar por el video, abrir espacios de debate, acercar las nuevas generaciones a las tradiciones y mantener la independencia informativa serán las claves para continuar.

Porque un pueblo con un medio libre tiene más voz, más memoria y más capacidad de construir su futuro.

Reflexión final

IV.Revistalocal no es solo un medio. Es una plataforma de identidad, un archivo de la memoria y un altavoz de la comunidad. Su independencia le permite ser fiel a su misión: unir, emocionar, informar y respetar lo que somos.

En un mundo saturado de ruido digital, la revista se ha convertido en un espacio de calma y de arraigo. Un lugar donde lo moderno y lo ancestral conviven, donde la información se transforma en comunidad y donde los Santos Patrones siguen siendo faros que guían el camino.

Porque, al final, la verdadera modernidad consiste en no olvidar lo eterno.

asociación cultural



SÚMATE A LA ASOCIACIÓN CULTURAL INTERIOR DE VALENCIA

En IV.Revistalocal creemos que el futuro se construye entre todos.

Por eso hemos creado la Asociación Cultural Interior de Valencia, un espacio abierto donde vecinos, colectivos y empresas pueden colaborar para que este proyecto independiente siga vivo al menos 15 años más.

Tu apoyo es la mejor garantía de que nuestras tradiciones, nuestra cultura y nuestra identidad sigan teniendo voz propia.

- Más información por teléfono/WhatsApp en el 625 688 500.

- Juntos mantenemos viva la esencia de Requena.



El Cambo
Noticiario El Vino
Cava Valencia

XXVIII Muestra
de Embutido Artesano
y de Calidad de Requena
del 10 al 12 de febrero 2023





Universidad CEU Cardenal Herrera: Medio siglo de innovación educativa en la Comunidad Valenciana

Con más de 50 años de trayectoria, la Universidad CEU Cardenal Herrera (CEU UCH) es la primera universidad de gestión privada de la Comunidad Valenciana. Desde sus inicios, ha marcado el paso en la educación superior, siendo pionera en ofrecer en Valencia titulaciones como Farmacia, Periodismo o Veterinaria.

Hoy, la CEU UCH es una institución internacional, con más de un tercio de su alumnado procedente de otros países, y una clara vocación de preparar a sus estudiantes para un mundo globalizado.

Una universidad con valores y compromiso social

La Universidad CEU Cardenal Herrera forma parte de la Fundación San Pablo CEU, la mayor institución educativa privada de España y la única con cuatro universidades en su estructura. Su modelo educativo se fundamenta en el humanismo cristiano, lo que se traduce en una sólida política de becas y programas de voluntariado académico y servicio comunitario, tanto a nivel nacional como internacional.

Cada año, la Universidad destina más de diez millones de euros de fondos propios para apoyar económicamente a sus estudiantes. Gracias a ello, uno de cada tres alumnos recibe algún tipo de beca o ayuda para cursar sus estudios.

Excelencia, innovación e internacionalización

La CEU UCH apuesta por una formación integral, centrada en el desarrollo de competencias y en una estrecha conexión con el mundo profesional. Esta filosofía se materializa en iniciativas como el Diploma de Experto en Desarrollo Personal y Profesional para la Empleabilidad, un programa gratuito e integrado en el horario académico que refuerza habilidades transversales, digitales, idiomáticas y de emprendimiento, sin perder de vista valores como la solidaridad y el compromiso social.

Otro ejemplo es el Plan de Excelencia, dirigido a estudiantes con expedientes destacados. Este programa, diseñado junto a expertos, reconoce el esfuerzo y potencia el talento, diferenciando el currículo de sus participantes y preparándolos para entornos profesionales altamente exigentes.

Liderazgo en empleabilidad

La calidad de la formación en la Universidad CEU Cardenal Herrera se refleja en sus resultados. Según el último U-Ranking de la Fundación BBVA y el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE), los titulados de la CEU UCH presentan la base media de cotización más alta entre todas las universidades públicas y privadas de la Comunidad Valenciana.

El estudio, centrado en los egresados del curso 2018-2019, revela que el 83,3% de los graduados estaban dados de alta en la Seguridad Social, y el 75,5% trabajaban en su área de conocimiento, con niveles retributivos acordes a su formación.

Presencia en toda la Comunidad Valenciana

La CEU UCH es la única universidad privada con campus en las tres provincias de la Comunidad Valenciana. En ellos se imparten más de 20 titulaciones en áreas como Ciencias de la Salud, Comunicación, Derecho, Diseño, Educación, Empresa, Deporte, Ingeniería, Arquitectura, Veterinaria y Gastronomía.

Más que espacios académicos, los campus del CEU son entornos vivos, diversos y dinámicos, donde estudiantes y profesores conviven y se desarrollan como profesionales y ciudadanos con pensamiento crítico, inquietudes intelectuales y vocación de participación.



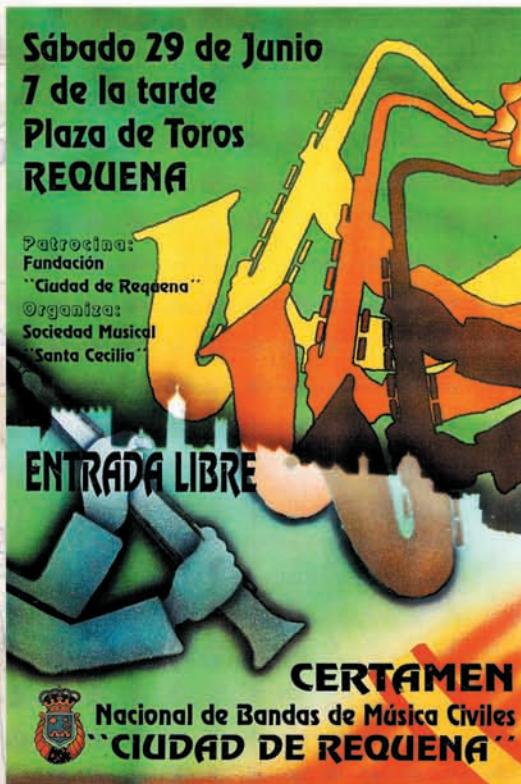


CEU

Certámenes y Festivales de Bandas de Requena (1991-2009)

Colaboración histórica entre la Fundación Ciudad de Requena y la Sociedad Musical Santa Cecilia

Marcial García Ballesteros



Primer Certamen de Bandas "Ciudad de Requena", 1991 y Primer Festival de Bandas "Ciudad de Requena", 1996 (Carteles)

La Fundación "Ciudad de Requena" fue creada en 1982 por el matrimonio Ramón Marí Pino y Lucía Roselló Lladó. Desde un principio, la pareja de mecenas estableció un vínculo de amistad y colaboración muy estrecho con la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, creada pocos años antes. Esta, por aquellos primeros años de democracia, era una de las poquísimas asociaciones culturales que funcionaban en la ciudad y su labor educativa y de difusión musical encajaba perfectamente con los fines de mecenazgo que se había propuesto don Ramón. Estos se tradujeron, durante muchos años, en becas de estudio y de transporte y ayudas diversas. Por ello, en 1987, don Ramón Marí recibió el escudo de oro de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", en un concierto extraordinario celebrado en su honor.

Los fines sociales los explicaba en *El Trullo* (VIII-1987) uno de los patronos, don José María Viana González:

Los Estatutos por los que se rige nuestra Fundación son muy amplios, propios del hombre inteligente que los creó. Pasarán los años y no se desactualizarán. Se puede ayudar a gentes de toda España e incluso a especializaciones y formaciones en el extranjero, aunque el deseo del Sr. Marí Pino es que se dediquen especialmente a las gentes de su pueblo.

Una de las colaboraciones más fructíferas entre ambas entidades, en lo musical y en lo cultural, fueron los Certámenes de Bandas de Música celebrados en Requena entre 1991 y 1995, que tuvieron su continuidad entre 1996 y 2009 con los Festivales de Bandas "Ciudad de Requena". El aumento paulatino de sociedades culturales, siempre necesitadas de ayuda, y otros factores diversos, llevarían a la conclusión de estos eventos, que dejaron en la historia de la música requenense un grato y fuerte recuerdo.

Como indicaba en el programa de mano del primer certamen (1991) el portavoz del comité organizador, Antonio Motos Domínguez, algunos años después del fallecimiento de Marí Pino:

Su viuda, doña Lucía Roselló y los miembros del Patronato, lanzan la idea de retomar la tradición certamenera que Requena gozó en otros tiempos. Exponen la idea a la directiva de la Sociedad y viéndola esta viable, ponen en sus manos la confección del Proyecto de realización y su posterior puesta en marcha, una vez aprobado éste.

Era entonces presidente de la Sociedad Musical el prestigioso abogado requenense don Práxedes Gil-Orozco Roda. Así, se confeccionaron las bases y se creó el **Premio "Ramón Marí Pino"**, dotado con un millón de pesetas, lo que suponía, en aquel

momento, el galardón mejor dotado en los concursos bandísticos españoles. A aquellos 6.000 euros de la época, se unía una subvención de 300.000 pesetas (1.800 €) para gastos de preparación y desplazamiento. El certamen admitía entre tres y cuatro posibles bandas, con previsión de un posible sorteo, si se presentaban más candidatas.

Las obras obligadas en los cinco certámenes, fueron de autores valencianos: *Estigia* (1991), de Francisco Tamarit Fayos; *Homenaje a Joaquín Sorolla* (1992), de Bernardo Adam Ferrero; *Obertura Rítmica* (1993), de Rafael Talens Pelló; *Vibraciones* (1994), de Francisco Grau Vegara; y *Ricercare II* (1995), de José María Cervera Lloret.

El director titular de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical actuaría como asesor musical y miembro del jurado, para el que se contratarían músicos de gran prestigio en el ambiente bandístico. Dicha banda sinfónica actuaría en cada certamen, fuera de concurso, al finalizar el resto de las agrupaciones.

En los jurados estuvieron, como se ha citado, los directores titulares de la Banda Sinfónica requenense en aquellos años, así como los propios autores de la obra obligada. También figuras tan destacadas de la música como, por ejemplo: José Ferriz, exdirector de la Orquesta Municipal y Banda Municipal de Valencia (1991); Rafael Talens, compositor y catedrático del Conservatorio Superior de Valencia (1992, 1993); Francisco Grau Vegara, compositor y director de la Banda de la Guardia Real de Madrid (1993, 1994); Eduardo Montesinos, compositor y catedrático del Conservatorio Superior de Valencia (1994, 1995); Jesús Villa Rojo, compositor y clarinetista (1995)...

Se presentaron al concurso varias de las mejores bandas de la Comunidad Valenciana y algunas de otras autonomías, como la *Filarmónica Beethoven*, de Campo de Criptana (1993). Para no hacerlo pesado, citemos tan sólo las agrupaciones ganadoras: Sociedad Musical "Lira Castellonense", de Villanueva de Castellón (1991); Sociedad Musical "La Artesana", de Catarroja (1992); Sociedad Musical "La Artística", de Buñol (1993); Sociedad Instructiva "Santa Cecilia", de Cullera (1994); y Sociedad "Unión Musical", de Carlet (1995).

En lo puramente concertístico, el público asistente a estos certámenes tuvo ocasión de escuchar obras musicales de gran envergadura entre las escogidas por las bandas participantes como partitura de libre elección. Por citar algunas, predominaron en todas las ediciones las transcripciones de orquesta, entre las que cabe destacar: *El Cazador Maldito* (Franck); *1812* (Chaikovski); *Divertimento* (Bernstein); *Pinos de Roma* (Respighi); *El Mandarín Maravilloso* (Bártok); *Los Planetas* (Holst); *La Consagración de la Primavera* (Stravinski); o *Una noche en el Monte Pelado* (Musorgski). Y entre las obras originales para banda: *El Señor de los Anillos* (de Meij); *Mutanza* (Curnow); u *Obertura Clásica* (Cervera Lloret).

El alto nivel de exigencia que se participó a los jurados, dotó de una calidad especial a estos certámenes. Era lógico que, dada la cuantía del premio y el prestigio de la Fundación y la ciudad de Requena, se presentaran bandas de gran altura, asimilables en calidad a una sección especial del Certamen de Valencia.

En 1996 se convocó la sexta edición del Certamen, en conjunción con las celebraciones por el Cincuenta Aniversario de la Muerte del compositor requenense Mariano Pérez Sánchez (1866-1946). Lamentablemente, no se presentaron bandas candidatas a dicha convocatoria, por lo que se optó, de acuerdo con la Fundación "Ciudad de Requena", por sustituir el anunciado concurso por un *Festival Nacional de Bandas de Música Civiles*, en el que participaron, junto a la banda requenense, la *Artística* de Buñol y la *Nova* de Xátiva.

Este cambio de paradigma, pasando de la música «competitiva» a la música «concertística», supuso también un cambio de relación económico-cultural entre la Fundación y la Sociedad Musical, ya que el coste de este nuevo sistema era menor y también el número de bandas participantes, que en un principio fueron dos agrupaciones externas más la banda requenense y más adelante, una banda ajena además de la propia, en lo que ya venía siendo habitual en el mundo bandístico, es decir, el sistema de intercambio de visitas y conciertos.

Musicalmente, no por cambiarse de concurso a concierto se dejó de recibir a bandas importantes con programas interesantes. En 1996, durante el Cincuentenario de Pérez Sánchez, la banda *Artística* de Buñol, dirigida por Henrie Adams, interpretó en Requena tres de las cuatro partes de la colección sinfónica *Cuentos Campesinos*, del compositor requenense.

Otras bandas participantes, a modo de ejemplo, serían la *Unión Musical Utielana*; *L'Ateneu Musical de la Vila-Joiosa* (dirigida por el requenense Pedro Salinas); *La Artística Manisense*; *Juvenil de la Primitiva de Lliria*; *Santa Cecilia de Villar del Arzobispo*...

También la Banda Sinfónica de la S.M. "Santa Cecilia" se creció para estar a un nivel equitativo con las bandas visitantes, programando obras como la *Sinfonía n.º 1* de Mahler; *Gayaneh* de Khachaturian; *Belkis, reina de Saba* de Respighi, entre las transcripciones; y entre las originales para banda, algunas tan interesantes como *Tormenta del Desierto* de Ferrer Ferrán; *Second Suite* de Alfred Reed; *Solemnitas* de Cesarini; *States of Mind* de Aparicio Barberán; *Vesuvius* de Ticheli; y otras.

Tras el celebrado en 2009, el *Festival Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Requena"* desapareció discretamente, sin ninguna explicación al respecto. Simplemente, dejó de celebrarse. Diecinueve años de excelente colaboración entre entidades culturales, que ofrecieron a los requenenses la ocasión de escuchar a grandes bandas y magníficas partituras, junto a la agrupación local.

La música compuesta para banda ha ido creciendo en calidad en los años que llevamos de siglo, al igual que lo han hecho los músicos de estas formaciones, gracias, en gran parte, a la posibilidad de estudiar en los conservatorios profesionales, antes de acceder a los centros superiores.

Es una lástima desaprovechar todo ese potencial en una tierra como la valenciana, tan «bandística», sin desmerecer otros proyectos.

En mi opinión, don Ramón y doña Lucía, así lo pensaban.

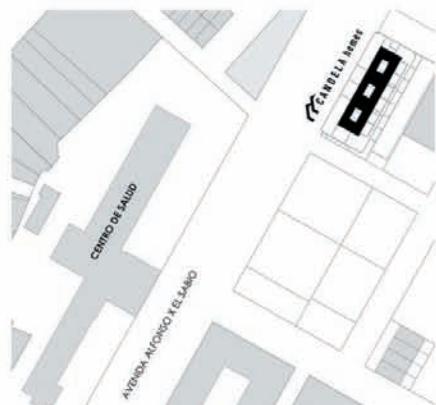


 **CANDELA homes**
PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN
28 VIVIENDAS DE DISEÑO



1^a LÍNEA AVD. REINAS (JUNTO AL C. SALUD DE REQUENA)
DESDE 165.000 €

- Viviendas de 1, 2, 3 y 4 dormitorios . Áticos exclusivos.
- Amplias terrazas privadas con increíbles vistas.
- Gimnasio y zonas recreativas comunitarias.
- Cocinas de diseño con isla integrada en el salón-comedor.
- Plazas de garaje y trasteros disponibles.
- Excelentes calidades y máxima eficiencia energética.

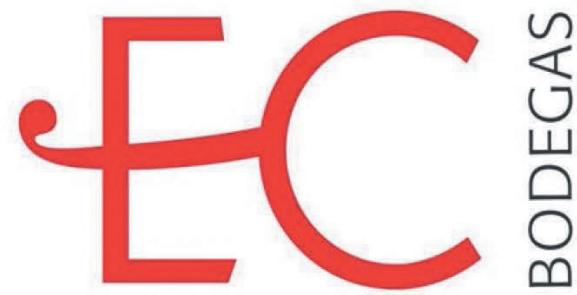


solve.
HOME
EDC
ESTUDIO DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

GESIM

INFORMACIÓN Y VENTA:
619 55 23 07
96 230 24 10
C/ CAPITÁN GADEA, 15, BAJO





EMILIO CLEMENTE
601 41 07 28

Hotel · Restaurante · Catering

moya



Bodegas Emilio Clemente

Un escenario de ensueño donde celebrar la vida entre viñas, historia y sabor

En el corazón de la Denominación de Origen Utiel-Requena, en un rincón privilegiado del Cerro de San Blas, se alza una bodega que no solo elabora vinos, sino que abre sus puertas a quienes desean vivir momentos inolvidables. Hablamos de Bodegas Emilio Clemente, una joya del enoturismo valenciano que ha sabido fusionar tradición, diseño, arte y naturaleza para convertirse en uno de los espacios más singulares para celebrar eventos en la Comunidad Valenciana.

Desde bodas con encanto hasta bautizos íntimos o comuniones familiares, pasando por eventos corporativos o encuentros entre amigos, Emilio Clemente ofrece un entorno único donde cada rincón cuenta una historia... y cada copa de vino acompaña una celebración.

Un enclave con alma

No se trata solo de un espacio bonito. La historia se respira en cada pared de la casa solariega del siglo XIX que preside la finca, restaurada con mimo para conservar su estilo modernista original. Las puertas antiguas de monasterios, las vigas de madera, los suelos de cerámica artesanal y los azulejos pintados a mano conviven con una decoración contemporánea que respeta la esencia mediterránea de la región.

“Queríamos que quien nos visite sienta que entra en un lugar auténtico, con raíces, pero también moderno y acogedor. Y, sobre todo, que sienta que está en casa”, explica la familia Clemente Luján, tercera generación de viticultores al frente de esta bodega.

Rodeada de jardines, patios, miradores y viñedos —incluyendo una parcela de Chardonnay que da la bienvenida al visitante como si de un jardín se tratara—, la finca se extiende sobre una suave colina desde la cual se contempla el serpenteante río Magro, que marca el límite entre la Comunidad Valenciana y Castilla-La Mancha.

Espacios que inspiran momentos

Lo que distingue a Bodegas Emilio Clemente de otros espacios para eventos no es solo su belleza estética o su entorno natural, sino su versatilidad. Cada rincón está diseñado para crear atmósferas diferentes, adaptadas al tipo de celebración y a las preferencias de los anfitriones.

Jardines y terrazas donde dar la bienvenida con un cóctel al aire libre o celebrar una ceremonia civil entre viñas y flores.

Patios interiores con fuentes restauradas, ideales para una cena íntima bajo las estrellas o un almuerzo familiar rodeado de historia. Salones con una cuidada decoración que combina muebles antiguos y piezas de diseño actual.

Sala de barricas, en el sótano de la bodega, donde la música clásica suena las 24 horas y el vino envejece

en silencio: un espacio mágico para catas privadas o sesiones fotográficas exclusivas.

El resultado es un conjunto arquitectónico y paisajístico pensado para emocionar, donde cada detalle ha sido cuidado con la misma dedicación con la que se elabora el vino.

Gastronomía a la altura

Porque ningún evento se completa sin una propuesta gastronómica memorable, Bodegas Emilio Clemente ha unido fuerzas con uno de los nombres más reputados de la zona: Hotel Moya, cuyo servicio de catering se ofrece ahora dentro de la bodega.

La chef Mari Carmen Gimeno, con amplia experiencia en cocina internacional y una pasión innegable por los sabores tradicionales, lidera un equipo capaz de diseñar menús completamente personalizados, ajustados a las necesidades y preferencias de cada evento.

“Trabajamos con producto fresco, de temporada y de proximidad. Queremos que la comida sea tan especial como el lugar que la acoge”, señala la chef, conocida por sus arroces, su repostería artesana y su habilidad para fusionar cocina de autor con recetas locales.

Y, por supuesto, vinos tintos como Emilio Clemente Superior o Peñas Negras Joven, el blanco Chardonnay Emilio Clemente, o el elegante Cava Regulus, elaborados en la propia propiedad y servidos directamente de la bodega a la copa.



Bodas con alma mediterránea

Para las parejas que buscan un lugar con encanto, autenticidad y carácter, Emilio Clemente se ha convertido en una de las ubicaciones más demandadas de la Ruta del Vino Utiel-Requena. Su capacidad para combinar romanticismo, paisaje, historia y excelencia gastronómica lo convierte en el escenario ideal para bodas únicas.

Cada celebración se diseña de forma personalizada, con acompañamiento integral para los novios: desde la organización de la ceremonia civil hasta la decoración floral, la música en vivo, los detalles de bienvenida, el menú y la animación.

Los reportajes fotográficos en los jardines, entre barricas o bajo los arcos centenarios de la casa solariega se convierten en recuerdos atemporales que capturan no solo la imagen, sino también la emoción del momento. Una experiencia que va más allá del evento.

Lo que muchos descubren al celebrar un evento en Emilio Clemente es que la experiencia no termina con el brindis final. La bodega forma parte activa de la Ruta del Vino Utiel-Requena, y ofrece visitas guiadas, catas, talleres y paseos entre viñedos durante todo el año, con un enfoque vivencial y didáctico.

Esto permite a los invitados —especialmente en bodas o eventos que implican desplazamientos— convertir una celebración en una escapada enoturística, explorando no solo la finca, sino también la rica cultura vinícola de la comarca, con más de 2.000 años de historia, desde la época íbera hasta nuestros días.

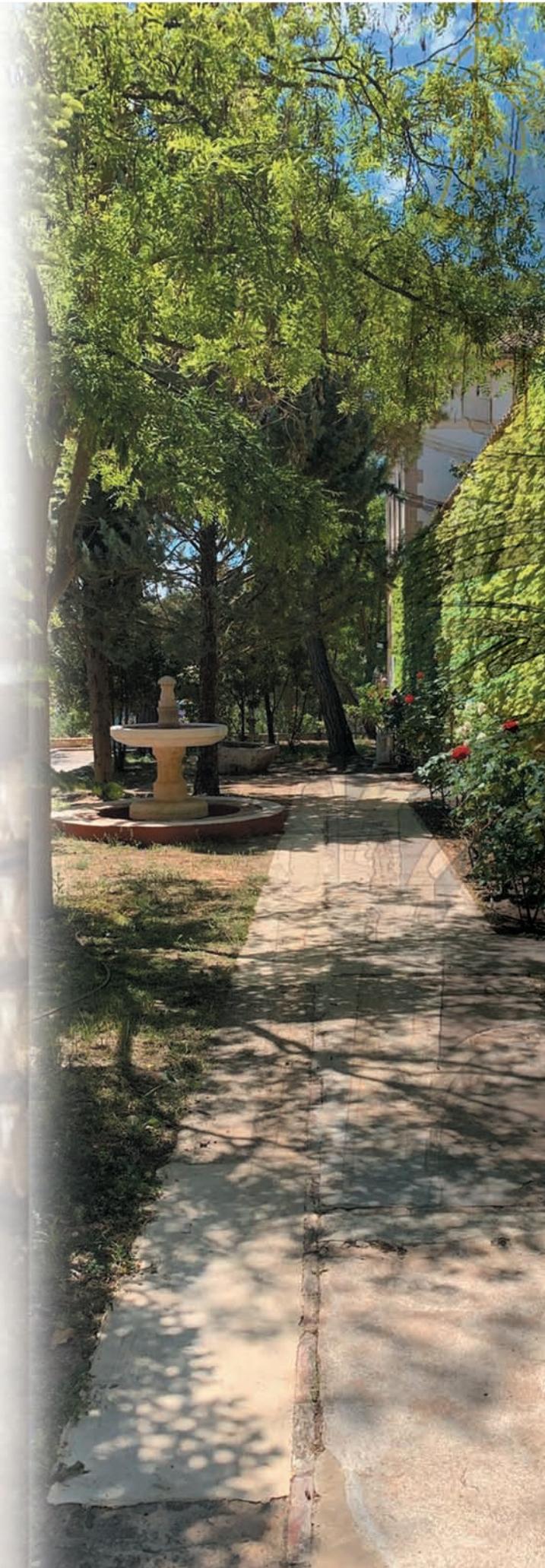
Tradición familiar

En un mundo donde muchas bodegas se industrializan o se convierten en escenarios prefabricados, Bodegas Emilio Clemente conserva algo esencial: el alma de una empresa familiar. Desde la tercera generación de la familia Clemente Luján hasta cada colaborador que trabaja en la finca, hay un compromiso real con la calidad, la sostenibilidad, el respeto al entorno y el cuidado de los detalles.

Cuando el vino celebra contigo

Decidir casarse, bautizar a un hijo, reunir a una familia o compartir un logro no es solo un acto social. Es una forma de brindar por la vida, de poner en pausa el tiempo para conectar con lo que realmente importa. Y si ese brindis se hace con buen vino, buena comida, en un entorno bello y con historia... entonces se convierte en algo inolvidable.

Bodegas Emilio Clemente no es solo una bodega. Es una casa con alma, un viñedo con corazón y un espacio para celebrar la vida con estilo, con gusto y con emoción.



La Hermandad gremial de San Antón de los ricos de Requena

Fermín Pardo Pardo

Tanto en épocas pasadas, como en la actualidad, el asociacionismo de carácter religioso fue y sigue siendo abundante en Requena. De todo el conjunto de estas asociaciones podemos hacer dos grupos:

Por una parte, tenemos aquellas que son puramente devocionales y que reciben el nombre de cofradías, las cuales están constituidas en honor de Jesucristo, la Eucaristía, advocaciones diversas de la Santísima Virgen o de los santos. A los miembros que las componen se les da el nombre de cofrades y se rigen por unas reglas totalmente religiosas, aprobadas por la autoridad eclesiástica competente.

A las asociaciones religiosas relacionadas con los antiguos gremios se les conoce, originalmente, como hermandades y a sus componentes se les denomina hermanos. Este tipo de asociaciones se gobiernan por unas constituciones relacionadas con el buen funcionamiento del gremio y por lo tanto mayormente de carácter profano. Entre ellas aparecen, como religiosas y en menor cantidad, las propias destinadas a la celebración anual de la festividad del santo o santa que dicho gremio tiene como protector o protectora. Originalmente, se daba el nombre de mayordomos, únicamente, a los hermanos que tenían a su cargo la organización de la fiesta. Actualmente están en desuso los sustantivos hermandad y hermano, al haber sido sustituidos por los de mayordomía y mayordomo. De esta manera ya no se habla de la hermandad, si no de la mayordomía de san Antón, al referirnos al conjunto de sus componentes y de mayordomo a cada uno de los individuos asociados a ella.

De las tres hermandades gremiales que existieron en Requena bajo la protección de san Antonio Abad se conservan la llamada, popularmente, de los pobres y la conocida como la de los ricos. La de los pobres se estableció en el templo de san Nicolás, correspondiendo sus componentes al gremio de colmeneros, en su origen. Se les llama de los pobres porque para sufragar los gastos de la fiesta salen sus mayordomos a solicitar donativos en especie o en metálico por la ciudad. En otras épocas también recorrían aldeas y caseríos del término municipal con el mismo fin. La hermandad de san Antón de los ricos radicó en la iglesia arciprestal del Salvador y estuvo compuesta, originalmente, por miembros del gremio de alpargateros, quienes no solicitaban ni solicitan donativos para sufragar los gastos de la fiesta y por ello se les llama de los ricos.



La referencia documental más antigua que conocemos sobre la hermandad de san Antón de los ricos, en el presente, la encontramos en el manuscrito dieciochesco titulado ANTIGÜEDAD, I COSAS MEMORABLES DE LA VILLA DE REQUENA: ESCRITAS Y RECOGIDAS POR UN VECINO APASSIONADO Y AMANTE DE ELLA (ca. 1730), atribuido a Don Pedro Domínguez de la Coba. Sobre esta hermandad leemos en el manuscrito lo siguiente:

Del mismo santo (san Antonio Abad) hay en San Salvador otra hermandad, llamada de los alpargateros. Estuvo en ella en otros tiempos muy ferviente la devoción, pues a más de la fiesta de iglesia había danzas y públicos regocijos. Se hizo y doró retablo, y se puso su altar en el poste inmediato al púlpito. Y cuando se renovó dicha iglesia (1712), el arcipreste puso el retablo en la capilla que hoy está, y antes fue de la Expectación de Nuestra Señora. En estos tiempos se continúa la fiesta de iglesia.

José Antonio Díaz de Martínez en su HISTORIA DE LA VENERABLE COFRADIA DE LA VERA CRUZ O SANGRE DE CRISTO SEÑOR NUESTRO, publicada en 1850 y dentro del apartado dedicado a imágenes de la Semana Santa en Requena nombra la imagen del Ecce Homo, de la que era propietaria la hermandad de san Antón de los ricos y sobre esta imagen nos dice lo siguiente:

El primero (Ecce Homo) es de la propiedad de la Cofradía de San Antonio Abad, fundada en la Parroquia del Salvador: hízolo a sus expensas a fines del siglo inmediato, y le es exclusivo de derecho de llevarlo en la procesión de la Sangre.

Enrique Herrero y Moral en su Historia de Requena, publicada en 1890, al hablar de la Hermandad de San Antonio Abad de la Arciprestal del Salvador nos aporta lo siguiente:

Es propietaria esta Hermandad de la imagen del Santo Ecce Homo, que saca en la procesión del Jueves Santo, debiéndose a la casualidad el saberse quien fue el autor de tan famosa imagen y digo a la casualidad, porque habiendo necesidad en el año 1887 de asegurar a la referida imagen uno de sus ojos que tenía despegado, se abrió la cabeza por D. Zacarías García y Simarro para dicho objeto y en su hueco se halló un papel que decía:

-Lo hizo Francisco Bru, pintor y escultor, maestro y director de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Valencia, año 1779. Rogad por su alma.

Rafael Bernabeu López en su obra LA VERA CRUZ REQUENENSE, publicada en 1955, relaciona el orden en que se colocaban las imágenes en las procesiones de Semana Santa con anterioridad a 1936 y al referirse al Ecce Homo comenta:

“...el Ecce Homo de la cofradía de San Antonio Abad de la Parroquia del Salvador, llevado por sus cofrades, en virtud de su concordia suscrita con la Vera Cruz en 1766, en la que se comprometían a asistir a esta procesión con ocho hachones, si se les facilitaban otras tantas túnicas”.

En los inicios de la guerra civil de 1936-1939, tras el saqueo del patrimonio mueble de nuestros templos parroquiales, la hermandad de san Antón de los ricos perdió

las pertenencias que poseía expuestas en la capilla primera de la nave lateral derecha de la Arciprestal del Salvador. En ella estaba situado el retablo con la imagen del santo abad y la del Ecce Homo, quedando únicamente los soportes de hierro de las lámparas que pendían de ellos. Tales soportes, que todavía se conservan, están adornados con un garrote y una campanilla, como figuras simbólicas que recuerdan la imagen del santo. Otra pertenencia que se conserva en esta iglesia, relacionada con esta mayordomía es un relicario vacío que contuvo una reliquia de san Antonio Abad. No sabemos cuando o porqué desapareció tal reliquia.

Acabada la guerra y con la recuperación del culto, la mayordomía no poseía recursos económicos para la fabricación de un nuevo retablo, aunque si tuvo posibilidad de adquirir una imagen nueva del Ecce Homo, la cual fue reproducida por el tallista valenciano Francisco Gil de Andrés, a quien le fue encargada por Antonio Viana Alarte, presidente de la mayordomía en aquel momento. Su bendición tuvo lugar en el templo del Salvador el domingo de Ramos, día seis de abril de 1952.

A partir de los años sesenta del siglo XX la mayordomía de San Antón de los ricos inicia una notable decadencia por la desaparición de muchos de sus miembros y la falta de incorporación de otros nuevos. No obstante, se vino manteniendo la celebración de la fiesta y la participación en las procesiones de Semana Santa.

En 1986 se constituye una nueva cofradía de Semana Santa con la titularidad del Ecce Homo, contando, para su funcionamiento, con la donación de esta imagen por parte de la mayordomía de san Antón de los ricos, la cual renunció así a su tradicional participación en la Semana Santa.

Actualmente la celebración de la fiesta de san Atón de los ricos tiene lugar en el fin de semana de enero más cercano al día 17 de este mes, fecha propia del santo. Recordemos el dicho popular que dice lo siguiente:

De los santos nevateros,
san Sebastián, el primero.
¡Alto, varón,
que primero es san Antón!

La fiesta se inicia, el sábado por la tarde, con la celebración de la misa en sufragio por los difuntos de la mayordomía, a la cual se ha llevado, previamente, la imagen del santo y el pan bendito para ser bendecido y repartido a los fieles asistentes. A continuación, se traslada la imagen del santo a la hoguera que se enciende en su honor. Si el tiempo lo permite, los miembros de la mayordomía y los invitados cenar en torno al fuego y si hay ocasión se añade música y baile tradicional en el que se recuerda aquella estrofa por jota que dice:

San Antón, como hombre viejo,
a san Roque le dio un palo,
san Roque le achuchó el perro
y al cerdo le quitó el rabo.

El domingo se celebra misa solemne a las 12 horas, con reparto de pan bendito y a continuación tiene lugar la bendición de animales. A quienes acuden con caballerías y por parte de la mayordomía, se les obsequia con una porción de cebada bendecida y un rollo de pan bendito. Como final de la fiesta, se procede a la recogida de la imagen del santo por el mayordomo o mayordoma que lo acogerá en su casa por espacio de un año.

Nos despedimos con otro dicho tradicional en el que se nombra a san Antón como viejo y con mal genio:

San Antón, viejo gruñón,
mete las chicas en un rincón
San Sebastián, mozo galán,
saca las chicas a pasear.



Establecimiento Rural con Encanto



UN
RINCÓN
EN LA MANCHA

Ven a *disfrutar* del *Silencio*
y de la *buena mesa*

**Hostal Rural
Restaurante**

Estancias de larga duración y permanentes

Teléfono de reservas: **969 19 42 21**

www.info@unrinconenlamancha.com

De ruta con Don Quijote y Don Antonio Mingote

Rafael Cambralla Diana y Luis María Bilbao



¡Cuenca es única! Lo leí por primera vez, con 8 años, en la pegatina de un "Simca 1000-GL" ¡Qué gran verdad! Tierra de contrastes, de interminables llanuras que, en primavera y verano, se transforman en originales tapices de girasoles y trigales que embelesan, invitándote a soñar despierto, en colores... amarillos y verdes, azules y violetas... y tras ellos, tímidas pinceladas de acuarela... de rojos y naranjas, marrones y ocres, de una tierra sacrificada y castigada desde siempre, por el implacable sol de los meses de estío y, por el penetrante frío, siempre a las órdenes del general invierno.

He salido de Requena sin prisa, tranquilo, despacio, atento al paisaje, por la antigua carretera N-III ¡y tan antigua! la de antes que existiese la presa de Alarcón de 1952. Para disfrutar de auténticos paisajes conquenses, hago la ruta por Olmedilla de Alarcón, Buenache de Alarcón, Hontecillas, Valverde de Júcar, Villaverde y Pasaconsol, Olivares de Júcar, Cervera del Llano, Villares del Saz y llego a mi entrañable Villar de Cañas, haciendo un alto en el camino, en el hostal rural "Un Rincón en la Mancha" siempre fuente de cariño, amabilidad y hospitalidad, gracias a Amparo y a su hijo Luisma(L) que rápidamente me dice, con voz dulce y coloreada:

(L) ¡Rafa! ¡sí que has tardado a venir desde que saliste de tu Requena! ¿con quién te has encontrado?

(R) ¡Luisma! he venido tranquilamente, por la cola del pantano ¡qué por cierto! está precioso, con mucha agua que, al asociarse con los rayos del sol, proyecta múltiples y originales matices azulados, que te trasladan a la Valencia del inolvidable Sorolla. He disfrutado de lo lindo, con la gama verde de los pinos y la amarilla de los trigales.

(L) ¡Rafa! siéntate, que mi madre te estáriendo unos "huevos caseros con patatas" y ese original "pisto manchego" que magistralmente ella guisa y, tanto les gusta a los que vienen a casa. Puedes terminar con un poco "morteruelo y ajo arriero" que tanto te recuerda a tu madre.

(R) ¡Luisma! para estos manjares traigo vino Bobal de mi tierra, de la "Ciudad de Requena" antes villa, pero que, gracias a un vecino de Villar de Cañas, ganó la distinción de ciudad ¡que lujo! ¡Aunque, algo haría también nuestro Patrón San Nicolás, para pasar de villa a ciudad!

(L) Esto no me lo habías contado nunca ¿qué vecino fue? ¿cuéntamelo?

Un ilustre villardecáñero, el coronel don José Ruiz de Albornoz (1780-1836†) con destacada hoja militar, pues participó en las batallas de Bailén, Uclés, Almonacid, Ocaña y Cazalla. A mediados de 1835 tenía bajo sus órdenes la columna de voluntarios de Záncara y poco después, la Comandancia Militar del Cantón de Requena, Villa donde preparó la formidable resistencia contra los ataques de las facciones carlistas, de los Generales Gómez y Cabrera, pero estratégicamente, apoyado con la fuerza ciudadana, exaltando el espíritu público por la causa de la libertad. Recorriendo aquellas líneas de Requena, murió como consecuencia de una

caída de caballo, el 25-11-1836, causando en dicha Villa un profundo y doloroso luto. Requena le dedicó una céntrica plaza (Plaza del Coronel Albornoz) y la Reina gobernadora de España, en honor a tal hazaña, del militar y de los ciudadanos de Requena, le concedió, al militar "La Cruz Laureada" y a Requena, el título de "Ciudad"

(L) Que historia más bonita Rafa. Yo te voy a contar otra, que también te va a gustar. Ahora nos vamos a ir, a maridar todo lo que ha preparado Mi Madre, con vinos de la "Ciudad de Requena" a la casa donde nació el Coronel Albornoz, pues es donde vive mi hermana Beatriz. Vas a ver que joya de morada y, siquieres puedes dormir allí.

Vengo a Villar de Cañas a visitar originales pueblos de esta maravillosa provincia, con mi apreciado e incondicional amigo Luis María Bilbao Cerdán. Estamos paseando, buscando fachadas que nos enamoren. Si sí, fachadas, en breve lo aclaramos. Ahora estamos obnubilados observando la fachada de la noble casa del Coronel Albornoz.

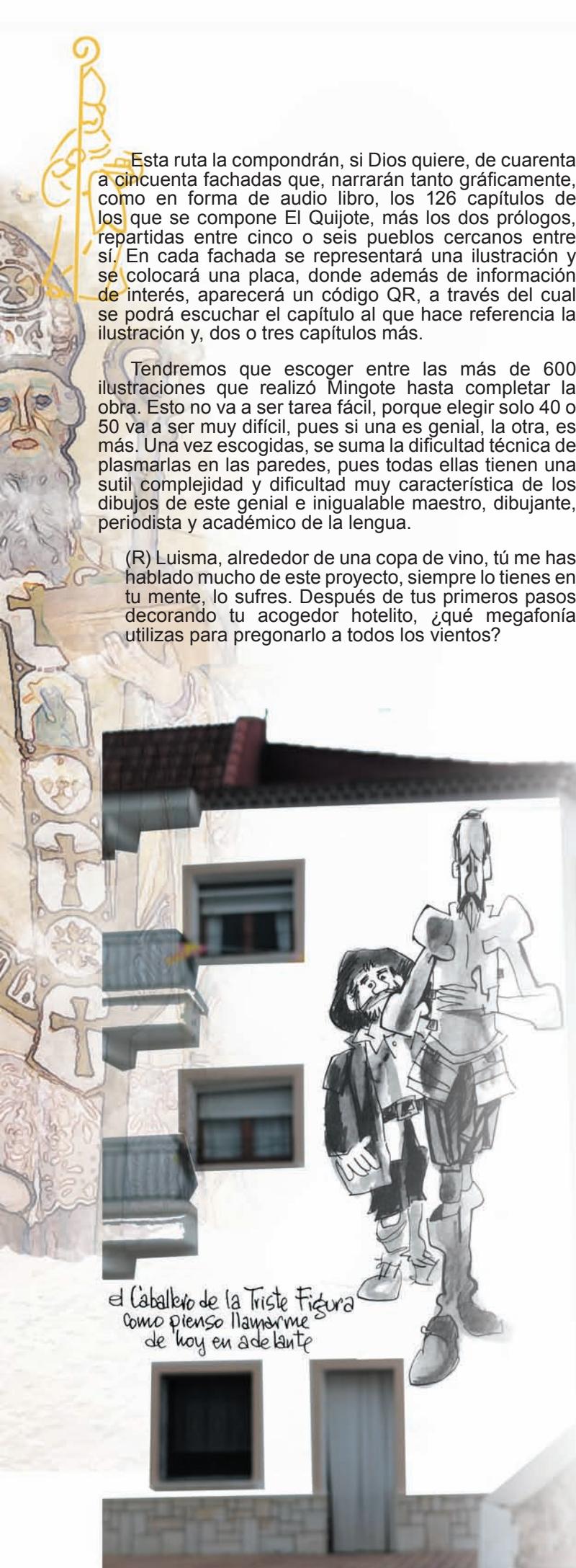
Luisma es ilustrador y su vida siempre ha estado rodeada de pinceles, acuarelas y acrílicos, carboncillos y barras de pastel y, en los últimos 30 años, de los famosos Apple o Macintosh. En su trayectoria profesional ha ilustrado libros de las más importantes editoriales españolas. Y es por esa "atracción fatal" que siente por los pinceles y por esa "mente" que la mayor parte de las veces no para de idear imposibles, por lo que hoy estamos buscando, por estos pequeños pueblos de Cuenca, "fachadas" para empezar a desarrollar su original y bonito sueño.

(R) Luisma ¡háblanos de tu sueño, de tu proyecto, de tu pasión!

Me ronda por la cabeza desde hace muchos años. Ahora creo que es un buen momento para hacerlo realidad. Un día, decorando una de las estancias de mi pequeño hostal rural "Un Rincón en la Mancha" en Villar de Cañas, me planté ante una preciosa pared blanca, que me invitaba a pintar algo en ella. Me dije: ¿por qué no empezar en este momento a dar vida y forma a este proyecto? Y así comenzó esta maravillosa aventura. Poco a poco, la idea inicial ha ido madurando y adquiriendo una forma más clara en mi cabeza, apoyada siempre por amigos como tú.

(R) ¿En qué consiste tu sueño?

Básicamente en crear una pequeña ruta turística por distintos pueblos de esta zona de La Mancha, donde narraríamos y representaríamos "El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha" a través de las maravillosas ilustraciones que realizó el inolvidable maestro D. Antonio Mingote, con el fin de embellecer visualmente la universal obra del "Príncipe de los Ingenios" máximo representante de las letras españolas. Según mi humilde opinión, Mingote consiguió, a través de los cinco años que tardó en ilustrar la "Obra Cervantina" una comunión entre don Quijote, su fiel escudero, Sancho Panza, y él, que se siente en cada dibujo de la colección, haciéndola por eso, tan única y especial, un todo magistral, de lujo.



Esta ruta la compondrán, si Dios quiere, de cuarenta a cincuenta fachadas que, narrarán tanto gráficamente, como en forma de audio libro, los 126 capítulos de los que se compone El Quijote, más los dos prólogos, repartidas entre cinco o seis pueblos cercanos entre sí. En cada fachada se representará una ilustración y se colocará una placa, donde además de información de interés, aparecerá un código QR, a través del cual se podrá escuchar el capítulo al que hace referencia la ilustración y, dos o tres capítulos más.

Tendremos que escoger entre las más de 600 ilustraciones que realizó Mingote hasta completar la obra. Esto no va a ser tarea fácil, porque elegir solo 40 o 50 va a ser muy difícil, pues si una es genial, la otra, es más. Una vez escogidas, se suma la dificultad técnica de plasmarlas en las paredes, pues todas ellas tienen una sutil complejidad y dificultad muy característica de los dibujos de este genial e inigualable maestro, dibujante, periodista y académico de la lengua.

(R) Luisma, alrededor de una copa de vino, tú me has hablado mucho de este proyecto, siempre lo tienes en tu mente, lo sufres. Después de tus primeros pasos decorando tu acogedor hotelito, ¿qué megafonía utilizas para pregonarlo a todos los vientos?

Rafa, tú conoces muy bien mi aventura y siempre me arropas y respaldas. Lo primero que hice fue hablar con Alejandro Pernías, amigo y alcalde de mi pueblo, Villar de Cañas. Con él, comenzamos a sincronizar los pasos que teníamos que dar. Antes de nada, como es lógico, lo más importante era contactar con la "Fundación Antonio Mingote" en Madrid. Era el inicio de todo, pues sin su conocimiento y aprobación, no tenía sentido empezar nada. Con ellos era con quien había que "dibujar los primeros trazos"

Tuve la inmensa fortuna, que un amigo que viene con cierta frecuencia a comer a mi hostal, conoce y es amigo íntimo del cuñado de Mingote... ¡¡¡No me lo podía creer!!! Casualidades fantásticas de la vida, y así, gracias a él, conseguimos ponernos Alejandro y yo, en contacto con la fundación, la cual, desde el principio, mostró su apoyo absoluto al proyecto y se ha convertido en una de las tres patas que conforman el caballete, donde se coloca el lienzo para dar, paso a paso, pinceladas al cuadro de nuestro sueño. En todo momento han mostrado su disposición, dando ideas y facilitando los trámites que, un trabajo de esta envergadura requiere. Todo lo que tengo hacia ellos, hacia la fundación, son palabras de agradecimiento y gratitud.

Lo primero que hicieron fue hacerme un "examen" y lo comprendo perfectamente. Ellos tienen que asegurarse de que, todo lo que se haga y represente a D. Antonio Mingote, tiene que tener el listón muy alto en cuanto a la calidad, la sobriedad y el respeto que él, indiscutiblemente merece. Me enviaron uno de los dibujos que integran la obra, uno de los preferidos del presidente, y me animaron a plasmarlo en una de las fachadas de mi hostal.

Rápidamente me puse manos a la obra (nunca mejor dicho) pues lo primero que había que hacer era preparar y adecuar la fachada para poder realizar el dibujo. Se colocaron los andamios y José Antonio Cruz Olmo, un magnífico albañil del pueblo y gran amigo, realizando un fantástico trabajo, me la dejó lista. El resultado fue un extraordinario lienzo de 3x4 metros ¡todo para mí solo! Cuando José Antonio se bajó, subí rápidamente al andamio, para pintar la ilustración que me pidieron y, tengo que decir que, disfruté muchísimo haciéndola. Una vez que la acabé, como bien sabes tú, Rafa, porque estuviste con ellos, vinieron a verla, para comprobar la calidad del dibujo y después de observarlo detenidamente, me miraron, me sonrieron y me aprobaron ¡¡¡además con nota!!! Lo más difícil estaba hecho.

Para la búsqueda y localización de las fachadas en los distintos pueblos que compondrán la ruta, he contado con la inestimable ayuda de los ayuntamientos, y en especial, de sus respectivos alcaldes que, han recibido la idea con mucho entusiasmo: Luis, Antonio, Jorge, Alejandro y Benjamín me han acompañado en el recorrido necesario para encontrar lo que buscaba y, quiero decir que todo han sido ayudas por su parte. Con sus respectivas ideas políticas, son el claro ejemplo de que, lo que "la política desune, la cultura lo une". Todos estos alcaldes que, están involucrados en el proyecto, son la segunda pata del caballete.

(R) Luisma ¿nos subimos al coche y visitamos fachadas? ¿Dónde vamos?

Nuestra ruta comprende Zafra de Záncara, Villares del Saz, Montalbanejo, Villar de Cañas y Fuentelespino de Haro, pequeños pueblos manchegos muy castigados con la despoblación, situados entre los ríos Záncara y Cigüela, afluentes del Guadiana. En Zafra de Záncara, tenemos la posibilidad de hacer la famosa batalla de

nuestro genial hidalgo con los gigantes, en un auténtico molino de viento manchego, elegido como uno de los enclaves fantásticos con los que contará la ruta, con dos ilustraciones. En Montalbanejo, pueblo que no llega a los 100 habitantes, incluiremos 6 ilustraciones en la plaza donde se reúnen los vecinos. En Villares del Saz, recorreremos la calle de los principales negocios del pueblo, representando 6 o 7. En Villar de Cañas y Fuentelespino de Haro habrá otras tantas ilustraciones, en zonas muy frecuentadas, comerciales y representativas, con excelente visión.

(R) Magnífico proyecto estimado Luisma ¿y cómo nos contareis esta bonita historia a los que visitemos las ilustraciones en cada pueblo?

Mediante un “centro de interpretación” donde se plasmará por medio de fotografías, el proceso de todas y cada una de las fachadas que compondrán la ruta, desde el principio, en su estado original, sin arreglar, hasta el resultado final con su ilustración ya terminada. La primera parte de la ejecución de este proyecto es una labor de albañilería, totalmente necesaria, pues todas las paredes llevan una preparación muy exigente, para dejarlas perfectamente lisas y con materiales muy resistentes que, soporten las condiciones meteorológicas, muy extremas por estas tierras, pues al estar al exterior, sufren las inclemencias del tiempo. Se colocarán andamios, en lugares de muy difícil acceso y en algún caso, se precisará de camión pluma, donde me subiré con mis pinceles, por ser imposible colocar un andamio, dada la situación de la fachada. Gracias a Dios, éstas son las menos abundantes, porque las alturas y yo no nos llevamos muy bien.

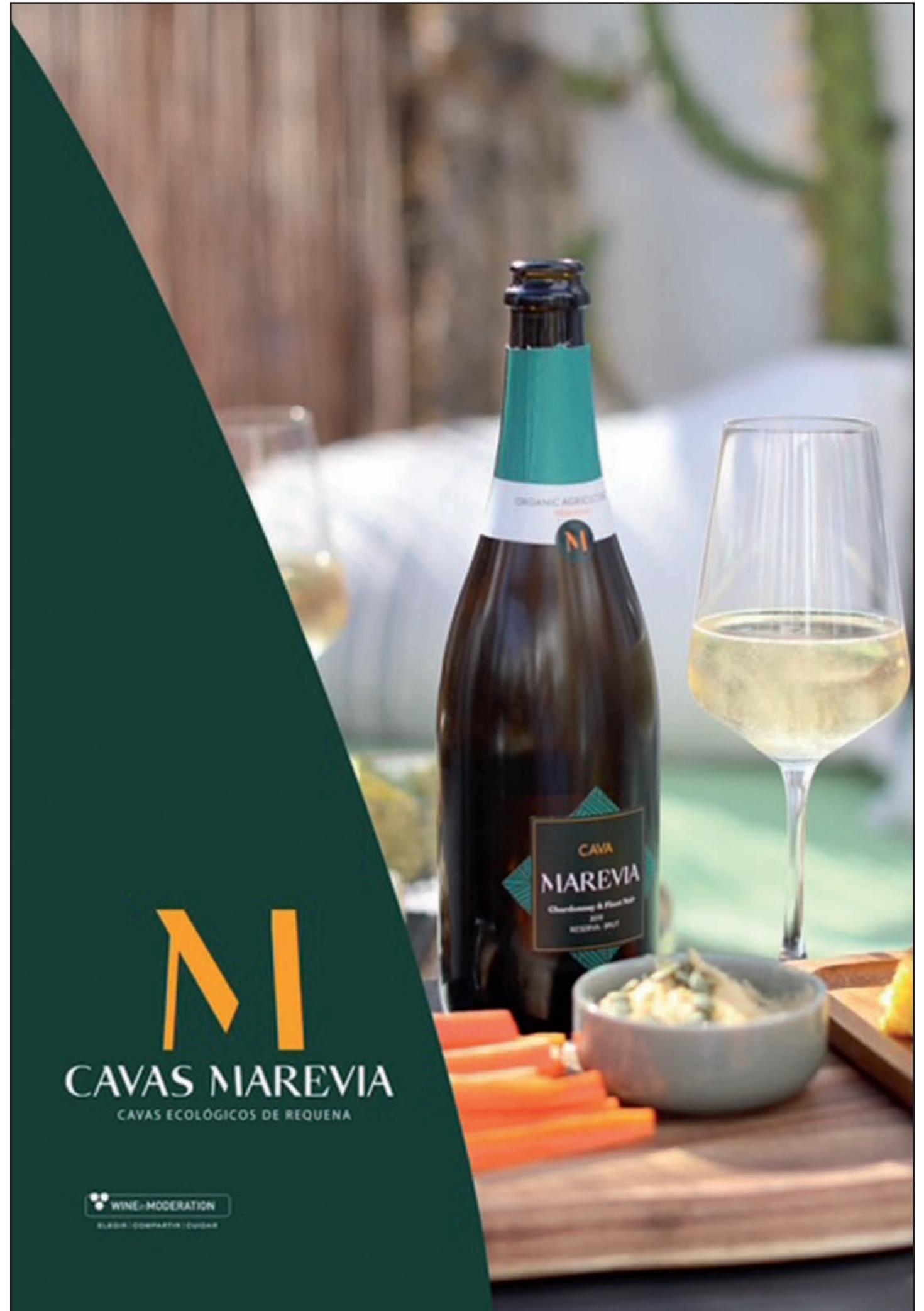
(R) Luisma ¿cómo se financia este ambicioso y espectacular proyecto?

La tercera y última pata del caballete la forman las empresas, instituciones y particulares que nos ayuden a llevarlo a buen puerto, financiando el proyecto, pues sin ellos, será muy difícil hacerlo realidad. Desde aquí hacemos un llamamiento a todas las personas, instituciones o empresas que quieran subirse al original y maravilloso plan, está abierto para quien desee participar. Lógicamente, quien participe en la financiación, estará presente en la placa que acompañará a cada ilustración, con su logotipo, escudo, membrete o nombre y en toda la publicidad que se lleve a cabo.

El proyecto se llama “De Ruta, con Don Quijote y Don Antonio Mingote” Atractivo y educador para excursiones escolares, para que los niños conozcan de una forma divertida y amena quien era Don Quijote de la Mancha y también, ¡cómo no! la figura de Mingote, que las nuevas generaciones no tienen el privilegio de conocer. Excelente para viajes de la tercera edad, maridados con los vinos y manjares de la tierra, para familias que deseen pasar un fin de semana cultural, para amantes de la literatura y de Miguel de Cervantes y en general, visitantes que quieran disfrutar de la experiencia de contemplar estos preciosos dibujos a tamaño gigante. Esta ruta, como turismo cultural que es, se puede unir a las conocidas de la zona que, comprenden enclaves tan importantes y tan cercanos como el Monasterio de Uclés, las Ruinas de Segóbriga, el Castillo de Belmonte o las Lagunas del Hito.

El resultado final de esta preciosa aventura será, un paseo alegre y divertido por cinco pequeños pueblos manchegos, viviendo en primera persona, las andanzas de nuestro más ilustre y universal hidalgo, de la mano de nuestro querido, admirado e inolvidable maestro ilustrador “Don Antonio Mingote” Una “Ruta” turística llena de historia, cultura, costumbres, cariño, humor, pasión y gastronomía.





M

CAVAS MAREVIA

CAVAS ECOLÓGICOS DE REQUENA

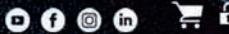
WINE MODERATION
ELEGIR | COMPARTIR | CUIDAR



Pasión por
la Alimentación

ALIMENTAMOS EL ÉXITO DE LA MEJOR HOSTELERÍA

FRESCOS, CONGELADOS Y DESPENSA PARA QUE MARQUES LA
DIFERENCIA



4000

REFERENCIAS
DE CATÁLOGO

Más de 4.000 referencias en nuestro extenso catálogo.



325

MIL ENTREGAS
ANUALES

En restaurantes, hoteles, empresas de catering, colegios, hospitales, residencias, ferias, fábricas...



10000

M³ CÁMARA
CONGELACIÓN

Tenemos una capacidad de congelación de 10.000 m³



65

VEHÍCULOS

65 vehículos de distribución a tres temperaturas.



14000

M² DE
INSTALACIONES

Tenemos una capacidad de almacenaje de 14.000 m²



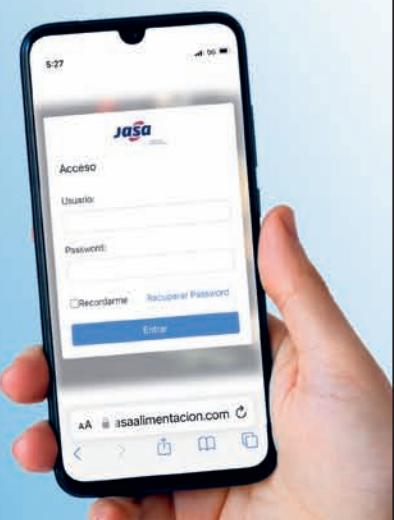
3000

M³ CÁMARA
REFRIGERADAS

Tenemos una capacidad de almacenaje refrigerado de 3.000 m³

YA ESTÁ AQUÍ NUESTRA NUEVA
APP DE PEDIDOS
PASA TU PEDIDO DE FORMA INTUITIVA
Y DIRECTO A TU COMERCIAL

ACCEDE PULSANDO AQUÍ >>



MADRID

Calle Calidad 68
Pol. Industrial Los Olivos
C.P 28906, Getafe
Teléfono: +34 916 214 585

MURCIA

Calle Blanca nº 4
Ciudad del Transporte
C.P 30833, Sangonera La Verde (Murcia)
Teléfono: +34 963 961 386

VALENCIA

Calle Pi Blanc, 9
Pol Industrial Horno de Alcedo
C.P 46026, Valencia
Teléfono: +34 963 961 386

e-mail contacto: jasa@jasaalimentacion.com
Trabaja con nosotros: susi.ferriols@jasaalimentacion.com

Centro de Arte Hortensia Herrero

Visita obligada en el corazón de Valencia



Valencia, 2025. Valencia alberga una joya escondida en pleno corazón de la ciudad. El Centro de Arte Hortensia Herrero se ha convertido en una visita obligada para los valencianos y visitantes de la ciudad. Ubicado a pocos pasos de las plazas del Ayuntamiento y de la Reina, el espacio, que consta de 3.500 metros cuadrados expositivos, acoge una selección de la colección privada de Hortensia Herrero. Conocida por su compromiso con el arte y la cultura, la mecenas valenciana ha sido la fuerza impulsora detrás de este proyecto, cuya visión y dedicación han sido fundamentales para convertir esta idea en realidad.

La colección ha contado con el asesoramiento de Javier Molins y tiene una clara vocación internacional, con artistas contemporáneos de prestigio reconocido que se encuentran en las colecciones de museos como el MOMA, el Tate o el Pompidou, entre muchos otros. La primera presentación de esta colección, y con la que ha abierto sus puertas el Centro de Arte Hortensia Herrero incluye más de 100 obras de más de 50 artistas.

Nombres como Andreas Gursky, Anselm Kiefer, Georg Baselitz, Anish Kapoor, Mat Collishaw, Cristina Iglesias, Manolo Valdés, Michal Rovner, Ann Veronica Janssens, Eduardo Chillida o Tony Cragg son solo algunos de los casi 50 artistas que tendrán alguna obra en alguna de las 17 salas expositivas con las que cuenta el Centro de Arte Hortensia Herrero. Junto a ellos, artistas valencianos como Juan Genovés, Andreu Alfaro, Antonio Girbés, Miquel Navarro y Elena del Rivero conviven con

otros de renombre internacional como David Hockney, El Anatsui y Peter Halley, o los españoles Miquel Barceló, Blanca Muñoz, Julio González, Juan Genovés o Joan Miró.

Seis 'sites specifics' que dialogan con la historia

El espacio que alberga esta exposición, el antiguo Palacio Valeriola, fue restaurado por el estudio ERRE arquitectura. A la belleza de un espacio histórico singular y que recoge toda la historia de la ciudad, además, se sumará la intervención específica de seis rincones del Centro de Arte. Se trata de seis 'site-specifics' que se funden con el edificio realizados por artistas de nivel internacional. Jaume Plensa, que visitó el CAHH en pleno proceso de restauración del edificio, ha intervenido el ábside que comunica el palacio con el jardín. El ombligo ('melic', en catalán, como lo bautizó el propio Plensa) del edificio, tiene ahora las paredes inundadas de letras y símbolos de diferentes alfabetos de todo el mundo. Tomás Saraceno ha realizado una instalación compuesta por seis nubes formadas por tetraedros y dodecaedros irregulares cubiertos por paneles iridiscentes que llenan totalmente el vestíbulo de diecisésis metros de altura. Sean Scully ha intervenido en la antigua capilla del Palacio, llenando de color el espacio. Scully propuso realizar una intervención integral en la capilla que incluyera tanto las ventanas de las paredes como los cristales de la cúpula. Una intervención que se completaría con una de sus pinturas pertenecientes a la serie Landline, caracterizadas



por las franjas horizontales de diversos colores. Cristina Iglesias ha intervenido la conexión entre el palacio y el edificio anexo, en una obra en la que el visitante podrá sentirse dentro de la misma. Olafur Eliasson ha dado vida en otro de los pasillos del edificio a un túnel con dos puntos de vista muy diferenciados: el de entrada, en el que podemos ver mil treinta y cinco cristales, cada uno con un diseño y una posición diferentes y que contienen todos los colores del arco iris, y el de salida, en el que vemos un túnel negro. Y, por último, Mat Collishaw, cuya obra se caracteriza por el tratamiento de temas clásicos de la historia del arte con la tecnología moderna. Hortensia Herrero quedó fascinada por el vídeo *Sordid Earth* que el artista había creado para la cortina de Ron Arad (que la propia Hortensia Herrero trajo a Valencia el verano de 2022), por lo que le encargó que realizará un vídeo expresamente para el centro de arte. Deslizó la idea de que podía estar inspirado en las Fallas de Valencia, otra de las grandes pasiones de la mecenas.

Se trata, en definitiva, de seis intervenciones que, más allá de dialogar con el espacio, terminan integrándose en el propio edificio y dotándole de una singularidad mayor. Todas estas obras se quedarán para siempre en el centro de arte, enriqueciendo la arquitectura del mismo y dotando de alma a este edificio.

2026 traerá una exposición de Anselm Kieffer

Una de las novedades que presentará el CAHH en 2026 será la primera exposición de Anselm Kieffer en la ciudad de Valencia. Será una muestra realizada en estrecha colaboración con el artista y diseñada especialmente para este espacio, ocupará seis galerías del centro de arte. Esta exposición de Kiefer (artista que ya tiene tres obras expuestas ahora mismo en el Centro de Arte Hortensia Herrero) pretende ahondar en la temática de las obras presentes en la colección, centradas en el paisaje. En esa línea, la exposición – comisariada por Javier Molins, asesor artístico del CAHH – incluirá obras que inciden en el paisaje que, junto con la historia, la mitología y la literatura constituyen el núcleo central y la principal fuente de inspiración de este artista.

La muestra incluirá una de las obras más grandes realizadas hasta la fecha por Anselm Kiefer, “Danaë”, de más de trece metros de ancho. En esta obra, Kiefer reproduce el interior del aeropuerto de Tempelhof en Berlín y, al mismo tiempo, hace referencia al mito de Dánae en forma de una lluvia dorada que cae sobre el cuadro.





1933, el año en que el Diputado José García Berlanga, paralizó el expediente de la D.O. Requena-Utiel

Javier Jordá - Luis García Grau (E.P.D.)

Nuestros protagonistas:

D. José García-Berlanga Pardo (Utiel, 1886-1952), fue senador por la provincia de Valencia y diputado a Cortes por el partido Republicano Radical durante la II República, y empresario vinícola

D. Manuel González Montes (Requena), Ingeniero Agrónomo, Director de la Estación de Viticultura y Enología de Requena, Presidente de la D.O.

D. Luis García Grau, enólogo de la Estación de Viticultura y Enología de Requena.

“Las denominaciones origen nacieron como consecuencia de una Ley llamada “Estatuto del Vino”, creada y promulgada en 1932 por la II República. Era una necesidad sentida por muchos sectores que hace tiempo abogaban por su creación. En uno de sus artículos disponía la creación de las denominaciones de origen y fijaba un determinado plazo para que aquellas poblaciones más importantes de cada zona vinícola (importancia vinícola se entiende), formularan solicitud para el registro de su respectiva denominación.”

D. Luis García Grau vivió, entre el año 1933 y el comienzo de la Guerra Civil en 1936, el proceso de creación de nuestra D.O. vitivinícola. Durante y después de la Guerra, hubo cosas más cruciales a las que atender, y por eso, hasta años después sólo pudo guardar en su memoria lo que pasó.

En 1985 se decidió a enviar una carta al entonces alcalde de Requena, D. Regino Díez Jalón, en la que le explicaba la injusticia política ante nuestro municipio, que se llevó a cabo apartando al nombre de Requena en la denominación de la D.O., para imponer el de Utiel.

D. Luis García Grau explica qué él mismo, como trabajador de la Estación de Viticultura y Enología en aquellos momentos, se ocupó de la documentación de este proceso. Básicamente, lo que ocurrió es que: “como consecuencia de una solicitud de la Cooperativa de Utiel, en el año 1933 (o quizás 34 o 36), salió una orden del Ministerio de Agricultura para que se constituyese el Consejo Regulador de la denominación de origen UTIEL, con domicilio en Requena y bajo la presidencia del Ingeniero Director de la Enológica, D. Manuel González Montes.

La Cooperativa de Utiel se pudo adelantar en el tiempo para la petición porque D. José García-Berlanga Pardo era Presidente del Grupo Parlamentario Vitivinícola en las Cortes. Según nos deja intuir D. Luis: “Como este señor conocía el texto del Decreto en cuestión, aun antes de su publicación en la “Gaceta de la República” (o por lo menos este artículo), se apresuró en alertar a Utiel, para que presentara la solicitud, antes de que en Requena se dieran cuenta.”

Posteriormente, según D. Luis:

“En una de las sesiones, y quedó aplazado para la siguiente (se refiere al Consejo Regulador), se acordó modificar la titularidad de la denominación por la de Requena-Utiel, lo cual se acordó por unanimidad absoluta.” Se hizo copia de la mencionada acta (que fue mecanografiada por el que suscribe) junto con un escrito de D. Manuel González Montes exponiendo los motivos que lo justificaban y fue remitido a la Dirección General de Agricultura” Este señor consultó telefónicamente a Madrid (fui testigo). En el Ministerio le contestaron que si el Consejo Regulador lo aprobaba la denominación se titularía en lo sucesivo “Requena-Utiel”. “Ya sólo faltaba la correspondiente rectificación en la Gaceta”. “Pero pasaron semanas y aun meses y el Ministerio guardaba un impenetrable silencio.”

Escribe D. Luis que D. Manuel González Montes viajó a Madrid para comprobar el estado del expediente de la solicitud acordada por el centro Directivo que representaba, pero volvió muy contrariado tras conocer la información de que: “se presentó en la Dirección General de Agricultura el entonces Diputado a Cortes D. José García-Berlanga y fue informado en tono confidencial que el expediente se encontraba detenido en un armario al que ni siquiera los empleados tenían acceso (una especie de “secuestro”). Todo esto ordenado por el entonces Subsecretario del Ministerio un tal D. Adolfo Vázquez Humasque (fallecido en Méjico en el exilio), íntimo amigo y correligionario del diputado en cuestión.”

Por este motivo, el expediente quedó inconcluso. Y se acentuó más su abandono cuando D. Manuel González Pardo pidió el traslado de trabajo, y cuando D. Luis García Grau fue alistado para la Guerra.

Aunque nunca lo olvidó, es en 1985 cuando D. Luis García Grau escribe una carta firmada a D. Regino Díez Jalón, alcalde de Requena, donde le explica esta injusticia política hacia Requena, y que ahora recopilamos nosotros aquí. Cuatro años después, en 1989, D. Luis escribe en El Trullo de junio un artículo más extenso describiendo con mucho detalle el asunto.

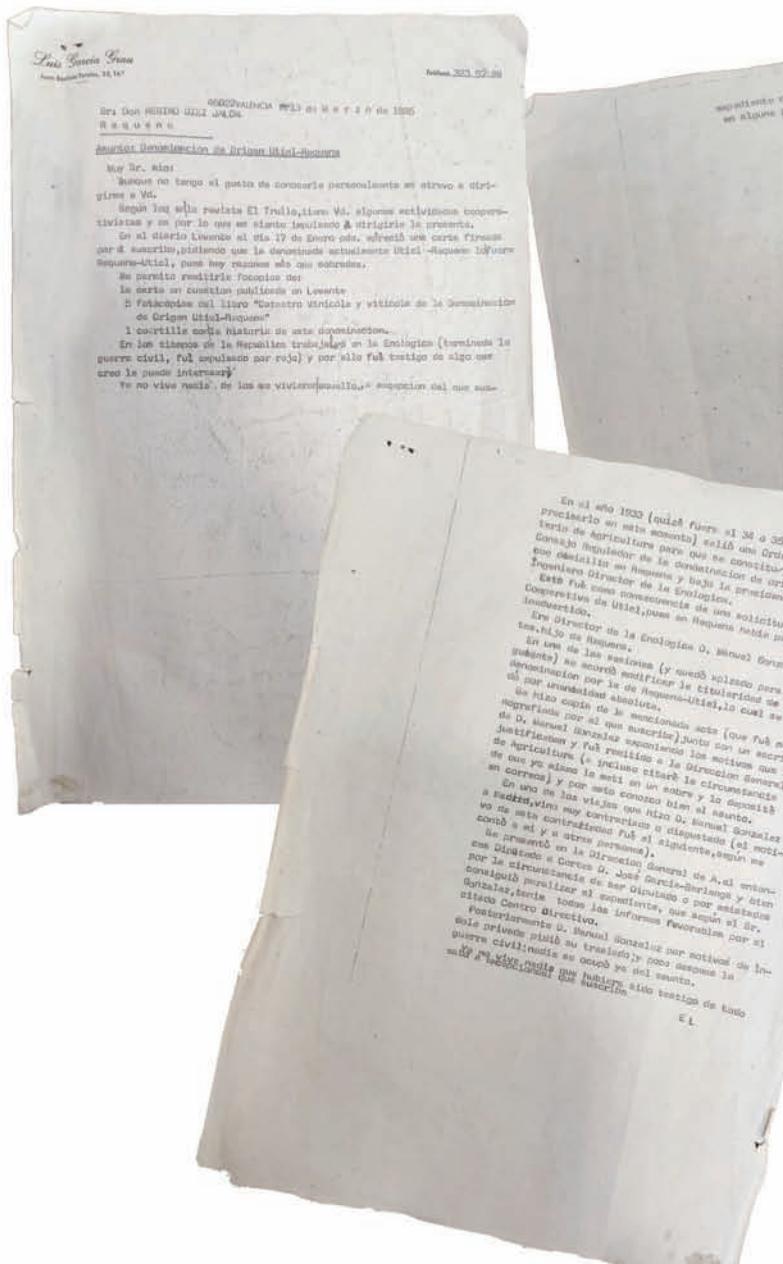
D. Luis nos dice que ese expediente, perdido en un armario del Ministerio desde los años 30, aún debe existir, y que está pendiente de que alguien se ocupe de retomarlo.

Bibliografía:

- Carta de D. Luis García Grau al alcalde de Requena D. Regino Díez Jalón 1985.
- LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN DE LOS VINOS “UTIEL-REQUENA” D. Luis García Grau. El Trullo junio 1989



D. José García-Berlanga Pardo (1886-1952)



Carta de D. Luis García Grau a
D. Regino Díez Jalón (págs. 1, 2, 3 y 4)

2.600 Nuevos Alumnos de Grado de la UCV

Una invitación a ser Valientes, Felices y Agradecidos.

El inicio del curso académico marca un momento especial para la Universidad Católica de Valencia (UCV): este año, más de 2.600 estudiantes de nuevo ingreso han comenzado sus estudios de grado. En el Acto de Bienvenida, celebrado en el

Palacio de Congresos de Valencia, autoridades, profesores y representantes del alumnado hicieron un llamamiento a que estos jóvenes no solo estudien, sino que vivan esta nueva etapa con propósito, compromiso y apertura.

El rector de la UCV, José Manuel Pagán, instó a los estudiantes a vivir esta etapa con tres virtudes fundamentales: valentía, felicidad auténtica y agradecimiento.

- Valéntia: asumir desafíos, tolerar la incertidumbre, contrastar ideas, y muchas veces “ir contra corriente” frente a modas pasajeras.
- Felicidad auténtica: no entendida como un estado constante de placer, sino como algo que brota de tener sentido, propósito, sentirse amado y capaz de amar.
- Agradecimiento: reconocer los dones recibidos gratuitamente —la vida, la inteligencia, la familia— y expresar gratitud hacia quienes han hecho posible este acceso universitario.

Uno de los mensajes más repetidos en el acto fue que la universidad debe ser mucho más que una vía para obtener un título. Es una oportunidad para crecer académica y profesionalmente, sí, pero también personal-

mente. Se animó a los estudiantes a no centrarse solo en la meta, sino en el camino: a asumir con humildad los imprevistos, a pedir ayuda cuando sea necesario, y a trabajar en equipo.

Además, se hizo hincapié en cultivar la dimensión espiritual, dado que la persona humana trasciende lo meramente físico o intelectual. La UCV ofrece múltiples espacios y servicios para ello, no como obligaciones, sino como oportunidades.

El acto reunió a miembros del Consejo de Gobierno, profesores de todas las facultades y estudiantes representantes de diversos grados.

Los nuevos alumnos también tuvieron ocasión de conocer los servicios y actividades que la Universidad pone a su disposición: voluntariado, deportes, cooperación internacional, instituto de lenguas, teatro, clubes culturales, etc. Allá donde comienzan los estudios, ya se empiezan a trazar redes sociales, apoyos académicos, espacios de cohesión.

Ese inicio de curso 2025-2026 es una invitación tanto a los estudiantes como a toda la comunidad UCV: a mirar más allá del aula, más allá de lo exigible. Ser valientes frente a lo nuevo; buscar la felicidad que implica conexión, sentido y servicio; y vivir con reconocimiento por lo recibido.

Porque la universidad no solo forma profesionales, sino personas integras. Y este momento es un buen punto de partida.





LaCampesina
fertolviticultura

ESPECIALISTAS EN VITICULTURA

Desinfección de suelos
Planta injertada de viña VCR Italia
Plantaciones con máquina láser
Espalderas
Tutores y Protectores de conejos
Asesoramiento técnico integral

TODO VIÑA

Agro Servicios

Pol. El Romeral C/ del Vino E12 . 46340 - REQUENA . VALENCIA
Tel: 96 230 0071 · Fax: 96 230 54 65 . lacampesina@telefonica.net

Almacen Coop. Ntra. Sra. de la Cabeza. Ctra. Cuenca s/n. Tel: 96 746 70 14 . 02200 - CASAS IBÁÑEZ . ALBACETE
C/ Doctor Siguenza 7 - 46390 Utiel - Tel 96 217 45 32 . 46300-UTIEL-VALENCIA



CHOZAS CARRASCAL

Vinos Mediterráneos de altitud
DO Utiel-Requena





RIBES CONSTRUCCIONES
Avda. Valencia, 10-bajo
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 962 300 618 - Fax 962 303 966
fribes@fribes.com
www.ribesconstrucciones.com



PANADERIA - BOLLERIA
ESPECIALIDAD EN MADELENAS
Y PASTAS CASERAS
C/ Concertista Gil Orozco, 32
46340 REQUENA
Tel. 962 302 016



www.bodegasveredareal.com
tecnico@bodegasveredareal.com

tel. 962 304 340 - 651 813 411
fax 962 304 340
C/ Vereda Real, 8 . 46340 Requena. Valencia



INSTALACIONES
JOSE MARTINEZ NAVARRO, S.L.

Mantenimiento Industrial - Calefacción
Fontanería - Soldadura - Montaje
Energía Solar - Suelo Radiante
Biomasa - Geotermia
Exposición Sanitarios, cocinas y grifería

C/ Villajoyosa, 32 .- 46340 REQUENA (Valencia)
Tel./Fax 96 230 17 42 - 616 69 55 43
instalacionesjose@hotmail.com



FERRALLAS UTIEL
ferrallasutiel@gmail.com
962 17 08 10
617 67 82 87

POLÍGONO INDUSTRIAL
EL MELERO
AVDA DE LA INDUSTRIA 8A
UTIEL - VALENCIA



Access.

Avda. Arrabal, 84 • REQUENA
Tel. 619 552 700
requena@accesstalento.com
www.accesstalento.com

TRABAJO TEMPORAL
AGROACCESS
SELECCIÓN
CONSULTORÍA DE RRHH
EXTERNALIZACIÓN



TRANSPORTE Y LOGISTICA

Pol. Ind. "El Romeral" C/Construcción, 46 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 234 90 68 - Móvil- 649 933 675



Roberto Giménez Fuster

Ctra. Madrid - Valencia, Km. 282 46340 REQUENA (Valencia)
Tels. 96 230 05 92/657 935 839



Especialidad en bocadillos

C/. Colón, 14 - 4634 REQUENA (Valencia) 630 169 125



Avda. Arrabal. 24
REQUENA
961 066 131
669 583 085
697 291 304



Avda. General Pereira, 39, bajo
46340 REQUENA (Valencia)
Tels.: 96 230 56 09
96 230 50 48
669 072 169
cabrerasesoria@telefonica.net



C/. del Metal, Parc. A-15 • Pol. "El Romeral" 46340 REQUENA (Valencia)
Tel.: 96 230 09 01 - 96 232 30 42 - Fax 232 31 43
e-mail: teinco@teincosl.com

ESTRUCTURAS METÁLICAS
ALMACÉN DE HIERROS
FERRALLAS
ELEMENTOS ESTRUCTURALES
DE HORMIGÓN
SERVICIO TÉCNICO





Conquista la Generación Z

Con más de 90 años de historia, Damel Group ha pasado de ser una tradicional productora de golosinas a convertirse en un ícono capaz de conectar con las nuevas generaciones. Sus productos, respaldados por marcas ampliamente reconocidas en el mercado como: caramelos blandos PALOTES, golosinas Damel, caramelos balsámicos Pectol, polos KELIA, frutos secos KE y CasaMayor y snacks de chocolate Meivel, forman parte de la memoria colectiva de varias generaciones. A día de hoy, la compañía se enfrenta a un desafío mayor: seguir siendo relevante para los jóvenes que marcan tendencia, la Generación Z.

Lejos de quedarse en el recuerdo, Damel Group ha sabido reinventarse sin perder su esencia. La empresa ha entendido que la clave no está únicamente en la calidad de sus productos, sino en generar experiencias que se viven más allá del producto. Por eso, en los últimos años ha orientado sus esfuerzos hacia un enfoque experiencial, situándose al lado de la Generación Z en los espacios donde ellos más disfrutan y se expresan.

Uno de sus grandes aciertos ha sido su participación en festivales y eventos musicales, espacios que reúnen a miles de jóvenes en busca de diversión y conexión. Allí, la marca no solo ofrece un catálogo de dulces irresistibles, sino que se integra con actividades,

sorteos y propuestas creativas que transforman el consumo en un momento inolvidable. Es el caso de BIGSOUND Festival que, por tercer año consecutivo, ha sido escenario de la última aparición multitudinaria de la marca en la que 23 mil personas diarias fueron impactadas en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia el pasado mes de junio.

De la misma forma, Damel Group ha generado alianzas estratégicas con agencias de viajes para ofrecer experiencias completas a los jóvenes: desde escapadas temáticas a la nieve o actividades exclusivas. Así, sus productos dejan de ser un simple antojo para convertirse en un acompañante simbólico de aventuras y recuerdos.

Gracias a su visión innovadora, la compañía mantiene la frescura que la ha hecho perdurar por casi un siglo, al tiempo que construye puentes con una generación que exige autenticidad, dinamismo y participación. Damel Group lo tiene claro: su misión no es solo endulzar momentos, sino formar parte de ellos.

En definitiva, con sus marcas reconocidas y una herencia de más de 90 años, la empresa demuestra que tradición y modernidad pueden convivir. Hoy, su estrategia la consolida como un actor cultural que sabe evolucionar al ritmo de las nuevas generaciones, siempre con el mismo propósito: endulzar la vida con experiencias memorables.





NUEVO TERRAMAR

HÍBRIDO



SER SEGUNDO NO ES UNA OPCIÓN

Ganar es mucho más que una meta en tu cabeza, es eso que te empuja a alcanzar tu mejor versión, a estar siempre por delante. Descubre el Nuevo CUPRA Terramar Híbrido con maletero de hasta 630 L de capacidad y Faros delanteros Full Led.

CUPRA

Consumo medio combinado con gama CUPRA Terramar de 0,4 a 8,8 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 9 a 199 g/km (Valores WLTP).
Imagen acabado CUPRA Terramar con opcionales.

SEARE - CTRA. MADRID-VALENCIA, 283 - REQUENA - T. 962 300 450 - REDCUPRA.ES/SEARE

San Nicolás de Bari, nexo de comunicación de la Iglesia Católica Romana y las Iglesias Ortodoxas Orientales

Vicente Argilés Gómez (Mayordomo)

Atendiendo a la tradición, San Nicolás debió nacer en la localidad de Pátnara (o Patras de Licia, Asia Menor), en torno al 280, d. C. y murió en Myra (Anatolia), capital de la diócesis de la que fue primer obispo, el 6 de diciembre del 345. Tras haber quedado probada su santidad a través de los múltiples milagros realizados y de la defensa que hizo del dogma trinitario en las sesiones del Concilio de Nicea (325). Ningún dato histórico permite afirmar categóricamente la existencia de un obispo en Myra llamado Nicolás en la primera mitad del siglo IV, sino que la propia etimología del nombre, *el vencedor del pueblo*, lleva a pensar en la invención de un santo-héroe, necesario para la estabilidad de la región acechada por la herejía. Realidad o ficción, prácticamente desde los primeros momentos se difunde una leyenda de una vida extraordinaria.

Sus milagros más conocidos comparten la característica común de estar presididos por el número tres. Aún antes de ser ordenado obispo, dotó con tres bolsas de monedas de oro a otras tantas doncellas cuyo padre, acuciado por las deudas, las había empujado a la prostitución (episodio conocido como *praxis de tribus filiabus*). Tiempo después, se apareció en sueños al emperador Constantino al tener noticia que éste había encarcelado y condenado injustamente a muerte a tres de sus oficiales, Nepociano, Úrso y Apilión, acusados por envidia de traición (*praxis de stratelatis*). En Occidente, el suceso con mayor predicamento tenía que ver con tres estudiantes (en ocasiones transformados en tres monaguillos y de forma frecuente simplemente en tres niños) a los que un posadero había asesinado. No faltan tampoco, dentro de su mitografía, otros episodios que tienen el mar como protagonista en los que el santo evita naufragios al amainar tempestades, lo que le valió ser nombrado patrono de los marinos.

Ref. POZA YAGÜE, Marta. *San Nicolás de Myra o San Nicolás de Bari*. Universidad Complutense de Madrid. Dpto. Historia del Arte I (Medieval). Revista Digital de Iconografía Medieval, vol. III, nº 6, 2011, pp. 83-90.

Otro episodio conocido como *Praxis de tributo* en tiempos del emperador Constantino, estableció que Myra debía pagar diez mil monedas de impuestos. La ciudad padecía una pobreza absoluta y la gente moría de hambre. Los obispos de la ciudad reunidos, llamaron al Santo y le explicaron el problema y San Nicolás les dijo que además de escribir al emperador y explicar la miseria que os rodea, voy a ir personalmente para hablar. Le prepararon las provisiones para el viaje hasta el barrio de Blanquernas en Constantinopla, donde hay varios templos y celebraron la liturgia en el templo de Nuestra Señora Madre de Dios, al partir el pan dijo: "Las cosas santas son para los santos" y salió de sus labios un relámpago de fuego. Comulgaron todos y también el pueblo y descansaron el resto de la noche. Al despuntar el día se dirigió al palacio. El emperador estaba sentado y los rayos del sol entraron a través de las ventanas, echó su manto y quedó suspendido flotando. Constantino le atendió y el santo le explicó lo que estaba pasando y que dependían de él, que era el guardián de su pueblo. El emperador llamó a Teodosio, primer notario y archivero, le dijo que en la cédula pusiera cien monedas

como tributo, lo que le pidió el santo, la firmó y se la dio al santo padre, el cuál la metió en una caña, que depósito en la playa y por disposición divina llegó al instante al puerto de Andriake en Myra. Encontrada por unos pescadores la llevaron al Gobernador. Al cabo de tres días Constantino le llamó para rectificar la cédula, pero el santo le dijo que ya había llegado a Myra. Comprobando que era cierto y que llegó el mismo día que la firmó, ordenó mantener los impuestos que había firmado. Todos los habitantes de Myra lo alabaron y glorificaron.

Ref. PERO-SANZ ELORZ, José Miguel. *San Nicolás. De Obispo a Santa Claus*. Editorial Palabra. 2002. Pág. 271-276.

En los mil años posteriores a la muerte de Nicolás, se pueden contar al menos 50 de estas leyendas.

¿Existió realmente San Nicolás? No se conocen testimonios de contemporáneos e incluso el descubrimiento de su monumental iglesia funeraria en Demre no ha arrojado nada. La biografía más antigua que conocemos data del siglo VIII. La Vita de Juan Diácono de Nápoles (Juan el Diácono; 850?), *Vita S. Nicolai Episcopi*, la primera vita latina, aparece alrededor de 880. Todos los textos anteriores son griegos. Esta vita combina una serie de historias de milagros más antiguas sobre Nikolaos con elementos de vidas relacionadas. En el apéndice ii en *Nikolaas van Myra en zijn tijd* (Nicolás de Myra y su tiempo) de A. Blom, Hilversum, 1998, p.259-262, podemos encontrar la relación de publicaciones que abarcan hasta el siglo XX.

La difusión de la historia hacia Occidente y el culto a San Nicolás pasó hacia el oeste a través del sur de Italia. Roma, Calabria, Apulia, Sicilia permanecieron bajo influencia bizantina durante cientos de años después de la caída del reino de los ostrogodos (552) y las incursiones de los lombardos en Italia (568); Roma hasta el siglo VIII, Sicilia hasta el IX, Calabria y Apulia hasta el XI, cuando los normandos conquistaron la zona. Las colonias griegas allí importaron santos griegos, incluido Nicolás. Probablemente en el siglo VII, la historia de los tres generales ya se conocía en Roma, y desde allí se insertó en numerosos martirologios y otros textos. La vita de Juan Diácono obviamente jugó un papel importante en la difusión del conocimiento sobre Nicolás en general, mientras que más tarde, a través de la llegada de la Reliquias Para Bari en Apulia, los movimientos de los normandos y las Cruzadas (1096-1272), su culto aumentó significativamente.

Los cinco patriarcados principales de la iglesia primitiva, reconocidos en el Concilio de Calcedonia (451 d.C.) fueron: Roma, Constantinopla, Alejandría, Antioquía y Jerusalén.

1 - Patriarcado Oriental de Roma: Considerado el más importante, como sede del Papa, en el Estado Vaticano, con la Basílica de San Pedro y los Museos Vaticanos. Según la tradición, la fundó Rómulo y Remo, entre el 771 y 716 a. C., en la cronología actual se fijó el 21 de abril de 753 a. C., el apóstol Pedro según la tradición



de la Iglesia católica fue el primer Papa de Roma. Capital del Imperio Romano. Como religión el Cristianismo Católico Romano, siempre defendió su primacía y no aceptó la pentarquía. Las demás Iglesias Apostólicas reconocieron la primacía del apóstol Pedro y de sus patriarcas de occidente, pero sin aceptar las atribuciones que le otorga la Iglesia católica.



Foto: Basílica de San Pedro en el Vaticano. Roma (Italia). VAG.

2 - Patriarcado Romano de Oriente. La fundó el apóstol Andrés, fue capital del Imperio, Patriarcado de Constantinopla. Ubicada en la actual Turquía, actualmente Estambul, fue la capital del Imperio Bizantino o Imperio Romano de Oriente, (395 d. C. y 1453 d. C., destruido por el Imperio otomano). En 1054 con el Cisma de Oriente se originó la Iglesia Ortodoxa Oriental, que extendió sus enseñanzas en Rusia y países del norte de Europa.

Podemos visitar la antigua Basílica Bizantina de Santa Sofía, siendo hoy una mezquita; la Mezquita Azul y la Cisterna Basílica.



Foto: Mezquita de Santa Sofía. Estambul (Turquía). VAG.

3 - Patriarcado de Alejandría: En Egipto, importante centro cultural y religioso del cristianismo primitivo, con su famosa biblioteca. Poco visitada actualmente.

4 - Patriarcado de Antioquía: En la actual Turquía, fue una de las primeras y más importantes comunidades cristianas. Hoy llamada Antakya. Destruida casi en su totalidad por dos terremotos el 6 de febrero de 2023 con 60.000 muertos y 120.000 heridos.

5 - Patriarcado de Jerusalén: La ciudad santa del cristianismo, donde Jesús predicó y murió. La fundó el apóstol Santiago. Estuvo gobernada por Constantinopla dentro del Imperio Bizantino. Puedes visitar el Muro de las Lamentaciones, la Explanada de las Mezquitas, El Santo Sepulcro y la Vía Dolorosa. A 9 km se encuentra Belén en Cisjordania, donde se puede visitar la Basílica de la Natividad.

En 1054 con el Cisma de Oriente se originó la Iglesia Ortodoxa Oriental.



Foto: Basílica de la Natividad en Belén (Israel). VAG.

Foto: Muro de las Lamentaciones en Jerusalén. (Israel). VAG.



Foto: Vía Dolorosa en Jerusalén. (Israel). VAG.



Foto: Basílica del Santo Sepulcro en Jerusalén (Israel). VAG



Foto: Gruta de la Natividad en Belén (Israel). VAG

El mito de San Nicolás y la ciudad italiana de Bari han sido una pareja inseparable desde hace más de mil años, es decir, desde que en 1087 las reliquias del obispo de Mira fueron trasladadas desde la actual Turquía a la capital de Apulia. Las numerosas iglesias dedicadas a él, ya presentes en Bari e Italia, dan testimonio de esto. Por ejemplo, durante las excavaciones arqueológicas bajo el monte Palatino en Roma, fue descubierto un fresco dedicado a él que data de alrededor del 760 d.C.; es considerado la imagen de San Nicolás más antigua del mundo (Bronzini; 2002; Melchiorre, 1986).

La Basílica fue visitada cada vez más a partir de la segunda mitad del siglo X cuando comenzó el movimiento de los cruzados hacia Tierra Santa para liberar el Santo Sepulcro de los musulmanes.

En general, se puede decir que los caminos se desarrollaron principalmente en tierra con pocos pasos en el

mar. La elección fue dictada principalmente por razones económicas; los penitentes que no tenían medios económicos seguían las rutas terrestres sin pasar por mar. Consistían en dos caminos; el primero fluía a lo largo de la costa del Adriático, la llamada "Vía Egnatia" pasando por la actual Eslovenia, Croacia, Grecia, Constantinopla y luego Jerusalén; la segunda ruta cruzó las llanuras de Hungría, Serbia, Bulgaria, Constantinopla y luego Jerusalén. Aquellos que tenían más recursos podían permitirse un pasaje en barco y, al llegar al puerto de Venecia o a los puertos de Apulia, encontraban un punto de embarque hacia la Tierra Santa.

La empresa de los marineros de Bari en 1087 tuvo toda una serie de consecuencias religiosas y sociales. Pero la consecuencia más directa fue el nacimiento de un Hospital de los Peregrinos, que tuvo lugar con la bendición del abad Elia, arzobispo de Bari, y el patrocinio de Boemondo d'Altavilla, príncipe de Taranto e hidalgos de Bari.

El culto a San Nicolás está casi extendido en todo el mundo. En los países de Europa del Este, los testimonios son numerosos. Desde Constantinopla y Grecia, el culto de San Nicolás pasó al mundo eslavo a partir de Bulgaria, como lo demuestra un Sermón de Clemente de Ochrid. Otras tradiciones populares se encuentran en Valaquia; en Moldavia también se celebra la fiesta del traslado de San Nicolás a Bari. En muchas iglesias de Rumania hay frescos que representan la vida del Santo.

Debido a su particular posición geográfica, entre Alemania y el mundo eslavo, la República Checa ha tenido la oportunidad de conocer a San Nicolás desde los tiempos más remotos. Asimismo, la iglesia de San Nicolás en Praga es uno de los monumentos más importantes del barroco checo. Otros varios testimonios del culto están presentes en Polonia, Lituania, Estonia y Letonia. San Nicolás es muy venerado en las repúblicas eslavas del Sur, aunque con algunos matices diferentes. Por ejemplo, Eslovenia se ve afectada por el folclore austriaco, Croacia está particularmente vinculada al patrocinio del Santo en el mar (aunque no exclusivamente), Serbia y Bosnia Herzegovina se caracterizan por la lealtad a la herencia bizantina. Principalmente ortodoxas son las iglesias de San Nicolás en Albania. De particular interés es la iglesia de San Nicolás en Stip en Macedonia.

El nombre de San Nicolás también se conoce en Medio y Lejano Oriente, aunque mucho menos que en Europa y América. Armenia, por ejemplo, incluye a San Nicolás entre los santos más venerados.

Un censo realizado por el Centro de Estudios de la Basílica de San Nicolás a finales de la década de 1980 identificó alrededor de 1200 iglesias en Italia (en funcionamiento y no en funcionamiento) consagradas a San Nicola, distribuidas de la siguiente manera: 271 en el norte de Italia (22,12%; principalmente en Veneto, 70), 399 en el centro de Italia (33,16%; principalmente en Toscana, 93), 533 en el sur de Italia (44,30%; principalmente en Campania, 175). En el mundo hay al menos otras 2.750 iglesias de San Nicola en Europa y otras 265 en países no europeos (Melchiorre, 1992).

Tres factores ejercieron un fuerte atractivo sobre los peregrinos que venían de Bari: las reliquias del Santo guardadas en la cripta con su poder taumaturgo; el maná, el líquido que todavía hoy se beneficia de los huesos del Santo; la feria establecida por Federico II de Suabia que tuvo lugar en los patios de la ciudadela de Nicolás durante las dos fiestas de mayo y diciembre, en la que los comerciantes estaban exentos de derechos e

impuestos sobre los bienes intercambiados.

Ref. *La Peregrinación de San Nicolás. Geografía de una tradición centenaria* Sémita: Ciencias Sociales e Humanidades, (33): 1-20. 2021. ISSN-e: 2255-5978 <https://doi.org/10.15304/semita.33.7878>

Venerado en la Iglesia ortodoxa, Iglesia copta ortodoxa, Iglesia anglicana e Iglesia católica. En la Iconografía de Nicolás de Myra, destacan claras diferencias entre sus formas representativas orientales y occidentales.

En el arte bizantino, San Nicolás siempre aparece con la cabeza descubierta dejando ver su calva pronunciada, en franco contraste con una abundante barba blanca. Respecto a su indumentaria, viste el típico felonion o casulla amplia de los prelados de la Iglesia Ortodoxa, sobre el que figura el omoforión blanco (en ocasiones decorado con cruces), símbolo propio de los obispos griegos. Por todo atributo, con la mano izquierda velada sostiene el libro de los Evangelios, a la vez que realiza un gesto de bendición con la mano derecha.

En las representaciones occidentales se muestra como el típico obispo de la Iglesia de Roma, con la cabeza cubierta por mitra y sosteniendo el báculo episcopal con una de las manos. Así, no es difícil encontrar imágenes del santo en las que éste muestra un ancla, destacando su papel de patrón de marineros; que lleva tres esferas doradas sobre el libro de los Evangelios en alusión a la dote otorgada a las tres doncellas; o acompañado de una pequeña cuba de madera de la que emergen los cuerpos de los tres niños a los que resucitó y rescató de la tina de sal.

Ref. San Nicolás de Myra o San Nicolás de Bari Marta POZA YAGÜE. Universidad Complutense de Madrid. Dpto. Historia del Arte I (Medieval). Revista Digital de Iconografía Medieval, vol. III, nº 6, 2011, pp. 83-90

Foto: San Nicolás taumaturgo
Iglesia de San Marcos.
Belgrado (Serbia). VAG.



Foto: San Nicolás de Bari
en la Basílica San Nicolás de Bari (Italia). VAG.

Foto: San Nicolás de Bari
en Requena. VAG.

La Capilla del Este en la Basílica de Bari, representa visualmente la vocación ecuménica de Bari y San Nicolás. Tras el Concilio Vaticano II y la mejora de las relaciones entre católicos y ortodoxos, la Santa Sede consideró oportuno aceptar la petición de los Padres Dominicos y del arzobispo de Bari, Enrico Nicodemo, en 1957, de albergar una capilla oriental en la Basílica donde los ortodoxos también pudieran celebrar su liturgia el 22 de mayo y el 19 de diciembre según el calendario Juliano (9 mayo y 6 dic. en el Gregoriano). En 1966 Pio XII consintió su apertura como capilla del Este y fue el cardenal Paolo Giobbe, quien bendijo la capilla junto con el entonces archimandrita Gennadios Zervos, quien declaró: «Es la primera vez que se erige una capilla para la celebración de la liturgia oriental en una iglesia latina».

Ref. Basílica Pontificia San Nicola. Padri Dominicanos Bari.

DOMINIO DE LA VEGA



dominiodelavega.com

Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena

Música, educación, inclusión y futuro

Ernesto Monzó Ibáñez. Presidente de la OFFCR

La música clásica y su impacto en la juventud

Desde los salones cortesanos del siglo XVIII hasta los auditorios contemporáneos, la música clásica ha acompañado a la humanidad como un espejo de su historia y un faro de su creatividad. No es únicamente un arte para escuchar, es una experiencia que moldea la mente, el carácter y la sensibilidad.

La música clásica ha sido una fuente de inspiración y deleite durante siglos, trascendiendo fronteras y épocas. Su influencia va mucho más allá del placer estético: es un motor de educación, cohesión social y bienestar emocional. Lejos de ser una expresión elitista, la música clásica puede ser una vía de inclusión y empoderamiento, enriqueciendo la vida de los jóvenes y fortaleciendo una sociedad con mayor sensibilidad artística y humana.

Su poder radica en que es un lenguaje universal. Un acorde de Beethoven o una melodía de Mozart pueden emocionar a un joven en Requena igual que a uno en Tokio, sin necesidad de traducción. En cada concierto, se produce un diálogo silencioso entre generaciones y culturas, donde la tradición se renueva y la identidad se fortalece.

Además, su impacto en el desarrollo cognitivo es significativo. Mejora la concentración, reduce el estrés y potencia la creatividad. Su compleja estructura armónica estimula el cerebro, favoreciendo la memoria y el aprendizaje. Escuchar obras de Mozart, Bach o Debussy estimula la actividad cerebral y mejora el rendimiento académico. En entornos educativos, su enseñanza fomenta el pensamiento crítico y la apreciación estética, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes ayudándolos a desarrollar habilidades de análisis y pensamiento abstracto.

Las orquestas juveniles y conservatorios desempeñan un papel decisivo en la formación artística, ofreciendo a jóvenes talentos la oportunidad de crecer y enriquecer el panorama cultural. En una orquesta, los jóvenes aprenden valores como la solidaridad, el respeto y la cooperación. La música clásica es una herramienta de inclusión y empoderamiento, capaz de enriquecer vidas y construir una sociedad más sensible y cohesionada.

Aprender a tocar un instrumento desarrolla perseverancia, paciencia y compromiso. La práctica constante del violín, el piano o el clarinete fortalece la capacidad de afrontar retos y superar obstáculos. Más allá de la técnica, la música se convierte en un canal de expresión emocional y autoconocimiento, especialmente valioso en una era marcada por la inmediatez y la desconexión emocional.

Por qué es fundamental apoyar a las orquestas juveniles, como la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena

Las orquestas juveniles son mucho más que agrupaciones musicales: desempeñan un papel clave

en la formación musical, brindando oportunidades para que jóvenes talentos desarrollen sus habilidades y enriquezcan el mundo artístico, son espacios de crecimiento personal, inclusión y transformación social. Apoyarlas significa invertir en cultura, educación y futuro.

Más allá del aprendizaje técnico, muchos jóvenes encuentran en la música un canal para expresar sus emociones y explorar su mundo interior. Esto es especialmente valioso en una sociedad donde la tecnología y las redes sociales pueden generar desconexión emocional y superficialidad en las interacciones humanas.

Las orquestas juveniles son auténticas escuelas de vida. En ellas, los jóvenes aprenden que el talento florece con disciplina, que el éxito es fruto del esfuerzo colectivo y que cada nota cuenta. La práctica diaria de un instrumento enseña perseverancia; el ensayo en grupo, empatía y escucha activa; el concierto, responsabilidad y compromiso con el público.

En el seno de una orquesta, los jóvenes aprenden a escuchar, coordinarse y seguir una dirección común. Este entorno fortalece la empatía, la solidaridad y el liderazgo, cualidades esenciales para la vida. Muchos asumen roles de guía, ganando confianza y habilidades para inspirar a otros.

Para muchos jóvenes, estas agrupaciones representan el primer paso hacia una carrera musical. Gracias a ellas, pueden perfeccionar sus habilidades, acceder a oportunidades educativas y desarrollar una trayectoria artística con impacto en la sociedad.

Las orquestas juveniles son semilleros de talento, en ellas, se aprende que el éxito individual depende del éxito colectivo, que la diversidad de instrumentos y personalidades enriquece el resultado final, y que el silencio es tan importante como la nota más brillante.

También cumplen una misión cultural, preservar y difundir el patrimonio musical. Acercan a las nuevas generaciones a compositores universales y fomentan la apreciación artística desde edades tempranas.

Apoyar a una orquesta juvenil es apostar por el futuro. No solo se preserva un legado cultural, sino que se cultivan las habilidades y valores que una sociedad necesita para prosperar: cooperación, liderazgo, creatividad y resiliencia.

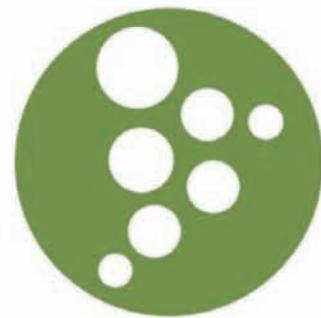
Invertir en estas agrupaciones significa abrir puertas: a carreras musicales, a becas, a experiencias internacionales, pero también a vidas más plenas y con propósito. Significa garantizar que la música siga siendo un derecho y no un privilegio.

En definitiva, apoyar a las orquestas juveniles es apostar por una sociedad más culta, inclusiva y sensible. Es garantizar que más jóvenes descubran su talento, encuentren su voz y construyan un camino lleno de oportunidades a través de la música.



LaCampesina

fertolviticultura



“Empresa Líder en Viticultura”



PLANTA INJERTADA

- Viña, Almendro, Pistacho y Olivo
- Portainjertos
- Plantación GPS
- Selección Propia de Bobal



TRANSFORMACIÓN DEL VIÑEDO

- Asesoramiento y Diseño del viñedo por Ingenieros Agrícolas
- Servicios de instalación
- Reestructuración del viñedo



ESPALDERA

- Material e Instalación
- Postes y Alambres
- Tutores
- Protectores



ASESORAMIENTO TÉCNICO

- Abonos
- Fertilizantes
- Fitosanitarios
- Desinfección de suelo



CULTIVO ECOLÓGICO

- Cubierta Vegetal
- Confusión Sexual para la Polilla del Racimo
 - Isonet LTT



RIEGO

- Por Goteo
- Subterráneo y Aéreo
- Material e Instalación
- Comunidades de regantes

www.lacampesinafertol.com

UTIEL

Calle del Dr. Sigüenza, N.7
96 217 4532

REQUENA (SEDE CENTRAL)

P.O. El Romeral, Calle del Vino, E-12
96 230 0071

CASAS IBÁÑEZ

Avenida del Vino, N.10
96 746 7014

Asociación Amas de casa y consumidores Tyrius

M^a Ángeles Barbero

Esta Asociación sin ánimo de lucro se fundó en nuestra ciudad en el año 1974, siendo su primera presidenta D^a. Amelia García Meri, y con su sede en la C/ Villajoyosa nº 13. Perteneciendo al grupo de Amas de Casa Provincial con sede en Valencia y fundada en 1967.

La Asociación TYRIUS, se ha convertido en un lugar de encuentro para Amas de Casa de todas las edades, donde pueden compartir experiencias e intercambiar consejos y apoyos mutuos. Aquí cada persona se siente valorada y comprometida, creando un ambiente de camaradería y solidaridad.

La dirección de esta asociación está dirigida por una Junta Directiva elegida mediante votación cada 4 años, pudiendo presentarse para la elección a Presidenta cualquiera que pertenezca a esta Asociación.

Hasta la fecha han sido Presidentas desde su fundación:

D ^a . Amelia García Meri	1974-1977
D ^a . Concepción Cárcel	1977-2007
D ^a . Consuelo Olmedo	2007-2014
D ^a . M ^a Ángeles Barbero	2014

Nos reunimos una vez a la semana, donde se exponen todos los temas y problemas que hayan surgido desde la última reunión. Se procura que todas las semanas venga cualquier persona cualificada para darnos

alguna charla de máximo interés sobre los temas de actualidad. Hay charlas de medicina, seguridad ciudadana, impartidas por la Guardia Civil o Policía Municipal, temas familiares, etc.

Solemos hacer bastantes viajes y otras actividades dentro y fuera de nuestra comunidad. Todos los años contribuimos directamente con el Ayuntamiento de Requena, en cualquier petición que nos solicitan. Siendo la principal ayuda la que corresponde a la Feria del Embutido, en la que durante toda una semana varios grupos de nuestras voluntarias se dedican a hacer Ajo Arriero y el Morteruelo, así como su posterior reparto en el recinto ferial, los días de celebración de la Muestra del Embutido. Realizado de manera artesanal para que los visitantes a dicha muestra conozcan nuestros productos típicos de la zona. Lógicamente este trabajo se hace de forma desinteresada.

En estos momentos somos alrededor de 170 componentes, y nuestra asociación está dirigida por una directiva compuesta por 7 personas, cada una de ellas tiene un trabajo dentro de dicha directiva.

Queremos aprovechar este momento para pedir a todas las Amas de Casa de cualquier edad, que no pertenezcan a la Asociación, que se hagan el ánimo y vengan a conocernos, y se hagan socias, ya que cada día por cuestiones de edad vamos quedando menos y esto nos condiciona a no poder hacer más trabajos y actividades para nuestra querida Ciudad.



El Museo de la Fiesta de la Vendimia

Ernesto Pérez Martínez

En el recorrido por nuestro Museo llegamos al espacio multifuncional del tercer piso. Un lugar en donde se realizan exposiciones, conferencias, catas, presentaciones de actos, etc. pero a mí me gusta llamarle el espacio de las imágenes. En este piso se exponen la réplica de los carteles anunciadores de las distintas ediciones de la Fiesta de la Vendimia requenense, así como los cuadros de las más recientes ediciones, cuadros elaborados al efecto como recordatorio de esas personas que pasaron en esa edición y que hicieron inolvidable el año. También se expone cada año el cuadro de la fiesta homenajeada en la noche de Arrabal.

Antiguamente, cuando el Museo se encontraba en la Torre del Castillo, se exponían todas las ediciones y alguna vez se ha llevado a cabo esa magna exposición en la sala municipal del antiguo Mercado, pero por falta de espacio, ahora no se puede hacer.

De todas maneras, y a lo largo del tiempo, han pasado multitud de imágenes de diferentes ediciones y han enseñado al espectador una gran lección: "La Fiesta evoluciona".

Desde aquellos primeros años en los cuales la mujer se vestía con lo que encontraba en los baúles, ropa de sus antepasados, y como se ve en la fotografía de la primera presentación que se hizo en el Teatro Principal de Requena, en el año 1949, las mujeres iban ataviadas con refajos de rayas, refajos de cuadros, refajos bordados, refajos pintados, refajos de seda. Todo un abanico de indumentaria requenense, una gran variedad de prendas que denotaban nuestro gran bagaje cultural. Pronto llegaron "las gentes listas", esas que normalmente no tienen ninguna idea o cultura etnográfica, pero que mandan y deciden por los demás. Surgió la norma establecida por el grupo de la Sección Femenina de Requena, que en una actuación que tenían ante el dictador Franco, decidieron "uniformar" a sus componentes. Ese fue el germen que acabó con la pluralidad en el vestido. Corpiño de terciopelo negro, que en Requena nunca hubo, camisa blanca con cinta de color en el cuello y ocultación de los guardapiés de seda, cuando Requena

había sido la tercera potencia sedera de toda España. Barbaridades reaccionarias, dignas de la incultura que por esos años se vivía.

Luego llegaron las modas de los 60, la época de la minifalda, que obviamente también influyó en nuestros refajos. Se acortaron de manera alarmante. Nuestras mujeres vendimiadoras parecían disfrazadas con esos refajos, pero... era la moda. Los hombres, meros acompañantes, iban con traje de chaqueta y corbata, excepto la noche de la Presentación, en la cual se les exigía el uso de pajarita. Otra paradoja que se solucionó más tarde. Los comisionados, por fin, ya usaban el traje de vendimiador o agricultor requenense, pero la faja se llevaba como si fuera un fajín, como militares o clérigos, colgando hasta la rodilla. Nadie entendía que nuestros abuelos llevaran la faja bien apretada y sin colgajos, simplemente porque su función era sujetar los pantalones, que no llevaban correa y, sobre todo, para sujetar los riñones, tan maltratados en las labores agrícolas. También esto tardó mucho tiempo en comprenderse, siempre había "ilustrados" que daban explicaciones peregrinas al respecto. Los delantales de la mujer eran solamente de color negro, con más o menos filigranas, pero negros. Luego apareció como una revelación de sabiduría de que el delantal blanco era también usado en la antigüedad, o muy elaborado para actos de lujo y postín o bien al revés, de retorta o sábana vieja y sin ningún tipo de decoración, para el acto de ir a vendimiar o de diario. Lo que ha tardado más en ponerse en valor es el uso de delantales de otras telas, colores y estampados que nuestras mujeres de antaño usaban para el día a día.

Los delantales negros son los más apropiados para los actos más solemnes y para los actos religiosos

Otro elemento que se ha ido incorporando es el pañuelo sobre los hombros de la mujer, bien sea blanco, de cachemir o de colores varios. Una prenda que, junto al delantal, forma parte del recato de la mujer al tapar sus partes íntimas de arriba y abajo.

Cuanto nos gustaría que las novedades fuesen el fruto



de estudio e investigación de nuestras costumbres, de nuestra historia, de nuestras gentes. Habría menos refajos morados, lilas, fucsias y otros colores muy modernos, pero con nula base histórica en nuestra comarca.

Es muy importante el trabajo realizado por el grupo requenense "Cantares Viejos" que, dirigidos por el Cronista Oficial de Requena, Fermín Pardo, ha indagado y estudiado la evolución de nuestra indumentaria, con innumerables documentación que ha sido expuesta en diferentes exposiciones y publicada en sendos libros y catálogos para que podamos gozar del trabajo bien hecho. Después de 50 años de trabajo por nuestra etnología, sus publicaciones y sus consejos son imprescindibles para vestirse de fiesta con rigor.

Todavía se sigue opinando libremente sin conocimiento de causa, se sigue agrediendo a nuestra historia, se sigue sin parar un momento y consultar, documentarse, leer.

En el Museo de la Fiesta de la Vendimia contamos con todos los originales de la revista El Trullo, con todos los originales de los programas de Fiesta, con miles de fotografías que hemos recopilado y que nos han ido proporcionando para escanearlas y devolverlas. Todo un archivo, un tesoro de imágenes para ver la evolución de la Fiesta, de sus actos, de sus gentes, de su indumentaria, de su historia. Y seguimos haciendo una llamada a todas esas personas amantes de nuestra fiesta que quieran donar o ceder cosas para el Museo o dejarnos para escanear fotos y conseguir un mejor fondo de documentación que sirva para cualquier persona.

Reglamento de Régimen Interior. Art. 78

"La indumentaria de la Fiesta de la Vendimia procede de la propia historia de nuestra ciudad, son trajes típicos, variados, pero que conservan su tradición y son fieles a esa historia".



Comisión Barrio Arrabal

LXXVI Fiesta de la Vendimia

Como cada año agradecer con orgullo a la Mayordomía de San Nicolás el que vuelvan a contar con la Comisión del Barrio Arrabal para celebrar esta bonita festividad dando paso a su tradicional pregón, el encendido de la hoguera y como no, llenar las calles de nuestra querida ciudad de alegría desfilando con sus tortas de pan bendito, destacando la procesión con nuestro Santo Patrón.

Nuestro mayor reconocimiento a todas esas personas que con su esfuerzo y dedicación hacen posible esta gran tradición.

La Comisión del Barrio Arrabal de la LXXVII Fiesta de la Vendimia, a la cual representamos, aseguramos nuestra presencia, todo nuestro apoyo y colaboración para que todos nuestros vecinos puedan disfrutar de cada acto programado.

Recordar a aquellos que ya no están y que un día también lo hicieron posible.

En último lugar, es un honor presentar en esta revista a nuestras reinas, Carla Nuevalos Bolinches y Alba Carsi García acompañadas de sus respectivos presidentes Daniel Gómez Nuevalos y Fernando Santiago Pérez que harán todo lo posible, junto con sus damas, comisionados y coordinadores que la actual edición sea maravillosa a la par que inolvidable.

**VIVA SAN NICOLÁS!!
VIVA EL BARRIO ARRABAL DE
LA LXXVII FIESTA DE LA VENDIMIA!!
VIVA REQUENA!!**



PANDA

Las mejores fiestas te esperan

Descubre una experiencia única en el corazón de la noche. Fiestas inolvidables con la mejor música, luces y ambiente. ¡Únete a nosotros y vive la diversión al máximo!



codelca
C A L O R & F R I O I N D U S T R I A L

AIRE ACONDICIONADO

CLIMATIZACIÓN

AEROTERMIA

DAIKIN
Midea



96 230 49 95

c/ del Carmen, 6 - REQUENA

ucv.es



**VIVIR,
APRENDER,
CRECER.**

Ante todo
PERSONAS



Universidad
Católica de
Valencia
San Vicente Mártir

Conoce nuestra
oferta académica

